

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 38 с. Отрадо-Ольгинского  
муниципального образования Гулькевичский район

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО  
ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Методическая разработка**

2024

УДК – 373.24  
ББК – 74.100  
К 71

Автор-составитель:

Косолапова Ирина Александровна – воспитатель

Театрализованная деятельность как средство нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Методическая разработка.

с. Отрадо-Ольгинское, МО Гулькевичский район, 2024 г. – 42 стр.

Рецензент:

Гладченко В.Е., кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Одной из важных задач, обозначенных ФГОС ДО, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе нравственно-патриотических и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Эффективным методом работы, в данном направлении, является нравственно-патриотическое воспитание детей посредством театрализованной деятельности.

В методической разработке представлен опыт работы воспитателя МБДОУ детского сада № 38 с. Отрадо-Ольгинского МО Гулькевичский район Косолаповой И.А. по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В методической разработке представлена методика работы по формированию нравственных качеств у старших дошкольников средствами театрализованной деятельности, а также авторские конспекты занятий, образовательного мероприятия по нравственно-патриотическому воспитанию с использованием театрализованной деятельности, консультации по данному направлению работы для родителей и педагогов.

Формирование нравственно-патриотической личности ребенка, а также повышение профессиональной компетенции педагогов в области театральной деятельности будет способствовать созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей направленностью на совместную деятельность.

Представленный материал адресован широкому кругу специалистов дошкольного и дополнительного образования, родителям.

## Содержание

Введение. Актуальность.....	4
Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в контексте современного образования.....	6
Театрализованная деятельность как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников.....	9
Влияние сказки на эмоционально-нравственную сферу дошкольников.....	15
Методика работы по формированию нравственных качеств у старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.....	19
Список использованной литературы.....	26
Приложение № 1. Конспект занятия с использованием театрализованной деятельности «Большая и малая Родина» .....	28
Приложение № 2. Конспект занятия с использованием театрализованной деятельности «Русская берёза – символ Родины моей» .....	30
Приложение № 3. Сценарий образовательного мероприятия по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	35
Приложение № 4. Консультация для родителей на тему «Сказка как средство патриотического воспитания детей».....	39

Приложение № 5. Консультация для педагогов на тему «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность».....	41
--	----

## **Введение**

### **Актуальность.**

Обеспечение нравственно-патриотического воспитания и развития личности гражданина России является одной из главных задач современного дошкольного образования. Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения рассматривается на основе «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», которая является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования закрепляет приоритет нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Одним из основных принципов дошкольного образовательного учреждения является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Одной из важных задач, обозначенных ФГОС, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе нравственно-патриотических и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. В соответствии с целевыми ориентирами духовно-нравственная культура дошкольников складывается из способности оценивать поступки людей и следовать социальным нормам и правилам; установки положительного

отношения к миру; адекватного проявления своих чувств во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Содержанием нравственно-патриотического воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается ребенком и «вращивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия в различных видах деятельности, находясь в постоянном взаимодействии со сверстниками. Наиболее эффективным методом работы, в данном направлении, является нравственно-патриотическое воспитание детей посредством театрализованной деятельности.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует нравственно-патриотическому и творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры. Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, согласовывает свои интересы и интересы партнеров по игре, происходит речевое развитие ребенка.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Выдающийся педагог Р. С. Буре так говорил о значении театрализации: «Исполнение роли ребёнком становится средством нравственного воспитания, так как в процессе действия он не только знакомится с нормами морально ценного поведения, овладевает ими, но и присваивает себе поступки, соответствующие доброжелательному отношению к людям, проявлению честности, настойчивости и прочее». Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир театра.

Культурное наследие народа - огромное богатство, которым нужно правильно научиться распоряжаться каждому, владеть им так, чтобы не

растерять, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотить его в сокровище своего внутреннего мира. Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец для подражания. Эти истины на протяжении многих веков отшлифованы, проверены на практике нашими предками. И задача педагогов, передать всю мудрость народа, не растеряв ни крупинки, нашим детям. Формирование нравственно-патриотической личности ребенка, а также повышение профессиональной компетенции педагогов в области театральной деятельности будет способствовать созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей направленностью на совместную деятельность.

### **Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в контексте современного образования**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — приоритетное направление современной образовательной политики. Согласно документу «Стратегии становления воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политики, является воспитание молодого поколения, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к защите Родины. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом РФ В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Выше перечисленные качества формируются с периода детства.

ФГОС ДО определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование

представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в отечественной системе образования всегда имело приоритетное место. На протяжении всей истории наше общество нуждалось в людях не просто интеллектуально грамотных, но прежде всего обладающих гражданской позицией, высокими патриотическими качествами.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным и важным этапом периода детства, когда закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм. В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов, эффективных средств и методов в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Одним из средств безусловно является театрализованная деятельность, которая обладает значимой силой эмоционального воздействия, воспитывая чувства, эмоции человека. Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны, и эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Именно, в данный период происходит интенсивное становление социокультурного опыта, формирование таких качеств, как социальная активность, духовность, самопознание, происходит формирование нравственных позиций и ценностей, развитие познавательных интересов, действий, перестраивается психическая жизнь дошкольника, меняется его отношение к окружающему миру. Поэтому это возраст, когда необходимо «запустить» процесс патриотического воспитания. У дошкольника появляется желание познать «большой мир», появляется интерес к окружающей действительности. Если в данном возрасте ребенка не познакомить с историей, культурой, природой родного края, то у детей не будет сформировано чувство принадлежности к ближайшему социальному окружению, гордости за свой край. Не испытывая данных чувств личность не

найдёт дорогу к формированию ценностного отношения к своей Родине, которое является основой патриотизма.

Прежде, чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства. Восхищение просторами страны, ее красотами и богатствами возникает, если научить ребенка видеть красоту вокруг себя. Прежде, чем человек сможет трудиться на благо Родины, он должен уметь добросовестно и ответственно выполнять любое дело, за которое берется.

В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России. Ребёнок познает окружающий мир, обогащает знания в процессе ознакомления с достопримечательностями города, района, улицы и детским садом. Формируется понятие и чувство Родины, семьи и природного окружения, но в силу конкретности мышления дети еще не могут осознать смысла общественных явлений и понятий. Понятие Отчизна, малая Родина в понимании ребенка — это общество в котором они живут. Поэтому воспитание патриотизма необходимо начинать с воспитания любви к самым близким: маме, папе, бабушке, сестре, брату; с любви к дому, в котором ребёнок живёт; саду, дереву, которое растёт у дома; речке, в которой купается летом; близкому окружению — к тому, что рядом, что понятно, взаимодействие с которым проникнуто переживаниями и эмоциями.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И, хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, произведения устного



народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма

Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется. Н.Г. Куприна считает, что «нравственные чувства, возникающие посредством патриотического просвещения, служат своеобразным стимулом для совместной деятельности детей и взрослых, формируют положительные нравственные отношения». При этом важным здесь является качество функционирования ребенка, высшей ступенью которого является творчество.

Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

По мнению учёных (К.Д. Ушинского, С.А. Козловой, Н.Ф. Виноградовой) патриотическое воспитание - это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным, близким людям и привязанности к семье, родному дому и краю. Патриотизм - важное чувство и оно первично к понятию «нравственность», а также существует теснейшая мировоззренческая взаимосвязь между ними. Более того, «патриотизм» как абсолютно нравственное чувство входит в категорию нравственности и является частью нравственного в человеке.

Таким образом, старший дошкольный возраст - это важнейший этап развития личности. Перед педагогами стоит задача подготовки ответственного гражданина, патриота и семьянина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в

соответствии с интересами семьи, общества и государства. Сложность сегодняшнего воспитания – как отмечают многие исследователи, в размытости нравственных ориентиров. В связи с обозначенной проблемой нравственно-патриотическое воспитание детей, начиная с периода детства, является одним из «важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений».

### **Театрализованная деятельность как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников**

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием. В дошкольном детстве ведущий вид деятельности – игра, в которой развиваются все познавательные процессы, формируются нравственные принципы. Игра может служить эффективным средством для выявления тех объективных отношений, в которых живет ребенок. Вступая в игре в реальные отношения со своими партнерами, он проявляет присущие ему личностные качества и эмоциональные переживания. В тоже время внесение в игру нового эмоционального опыта способствует нейтрализации отрицательных эмоциональных проявлений у детей, приводит к формированию у них положительных качеств и стремлений.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, развиваются и формируются эмоции.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, и является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно то, что театрализованная деятельность способствует тому, что ребенок учится сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал академик, психолог и педагог Б. М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», — утверждал Б. М. Теплов.

Дети всегда готовы играть спектакль, это их способ познания мира. Но если педагог устраивает театр и приглашает играть в нем, дети испытывают затруднение. Ведь выход на сцену – это уже ответственность перед зрителем. В отличие от спонтанного, естественного театра, в этом театре у актера появляется ряд обязанностей: он учит роль, присутствует на репетициях, соблюдает какие-то правила, изготавливает атрибуты для спектакля, несет обязанность хорошо сыграть. Но самое главное: в такой творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Он чувствует, что его способности востребованы, находки используются и он нужен коллективу.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид творческой деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому, что связана с игрой. Игры-драматизации стимулируют развитие творческой поисковой активности, самостоятельности, доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их. А значит, все пережитые чувства, знания,

полученные в играх, не пройдут бесследно, а прорастут добротой, любовью к окружающему миру, своей Отчизне. С помощью театральных игр и мини – спектаклей мы развиваем у дошкольников нравственные чувства и понятия, социальные качества.

Для достижения наибольшего результата в ознакомлении детей с театрализованной деятельностью и развитии творчества, педагог знакомит детей с разнообразными видами театра на занятиях по развитию речи. Для этого используются сценки из сказок, литературных произведений, которые дети обыгрывают, что позволяет провести занятие более продуктивно и в интересной для детей форме. Именно в театрализованных играх ребенок получает определенные знания, перед ним ставится задача: подумай, сделай выбор, реши; ребенок переживает разнообразные эмоциональные состояния и действует соответственно.

Характерной особенностью театрализованных игр является их фольклорная или литературная основа. В играх драматизациях на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского народа (муку хранили в амбарах – «Колобок»); с раннего детства приучали детей к домашнему хозяйству – Машенька и кашу варила, и пироги пекла – «Маша и медведь», заготавливали рыбу на зиму – дед наловил рыбы целые сани – «Лисичка-сестричка и серый волк»). Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Дети запоминают крылатые выражения, пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения («задал стрекача», «жили-поживали», «у страха глаза велики», «утра вечера мудренее», «души не чают»). Для развития связной речи и для того, чтобы показать богатство, красоту родного языка при подготовке спектаклей применяется такой приём, как пересказывание стихотворного текста своими словами. Ещё не запомнив стихотворный текст, дети обыгрывают действия, передавая главный смысл своими словами. И на практике убеждаются, что об одном и том же можно сказать разными словами.

Игры-драматизации дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, но и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку-косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность. В играх-драматизациях дети знакомятся с повадками диких и домашних животных и с теми представлениями о животных, которые бытуют в народе (волк – серый разбойник, медведь-батюшка, заяц-хвастун и трусишка, козёл – глупец и др.).

Большую роль в играх-драматизациях имеет также музыкальное сопровождение. Игры-драматизации на основе фольклора дают детям возможность познакомиться с богатством и разнообразием русских мелодий и способов их исполнения, музыкальных инструментов. Именно музыка помогает создавать положительный эмоциональный настрой, расцвечивает игру, снимает некоторую монотонность речевых диалогов и монологов. Музыка помогает детям почувствовать и передать необходимое настроение, протанцевать народный танец. Кроме фольклорной основы для игр-драматизаций, есть литературный материал, имеющий патриотическую направленность. Это экологические сказки, в которых воспитывается любовь к родной природе, чувство сопереживания, сочувствия, желание помочь, защитить природу. И есть возможность практическими делами закрепить эти чувства (подкармливать птиц, охранять зелёные насаждения, на праздник в группе поставить искусственную ёлочку, соблюдать чистоту в природе, не обижать животных и насекомых и т. д.).

Театрализованная деятельность позволяет педагогу формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Работа над театрализацией сказки по

определенному плану дисциплинирует маленьких артистов, учит их придерживаться определённых требований в постановке спектакля.

Важным условием нравственно -патриотического воспитания является организация в детском саду и в семье условий для систематической и целенаправленной работы по театрализованной деятельности. Использование её педагогического потенциала способствует воспитанию нравственных качеств дошкольников; осмыслению патриотических и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов, и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества ДООУ с семьей.

Поскольку развитие детской театрализованной деятельности и накопление ими эмоционально-чувственного опыта – это длительная работа, то участие родителей необходимо. Для родителей педагог проводит консультации, даёт советы, рекомендации. Обновляя материал в уголке для родителей, необходимо подобрать интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома. Можно привлекать родителей к изготовлению кукол и декораций к занятиям, утренникам и спектаклям. Также следует организовывать в ДООУ выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Совместно с родителями организовывать праздники, такие как: «Золотая осень», «День матери», «Рождество», «Святки», «Масленица» и другие, в подготовке которых они принимают активное участие (изготовление костюмов, масок, декораций).

Занятия театрализованной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы

ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты. Театральная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Полученные знания на занятиях по театрализованной деятельности помогут детям быть активными и проявлять свои умения и навыки в школьной жизни.

Таким образом, организация правильной работы детского сада в этом направлении, а именно: использование развивающих игр, доступных и интересных методов и приемов, решение поставленных задач, привлечение родителей, непосредственное участие детей и взрослых в проведении спектаклей, всё это положительно влияет на эффективность работы по воспитанию у детей нравственных чувств, чувства прекрасного, уверенности в себе и своих способностях. А привлечение родителей к участию в жизни детей в детском саду способствует эмоциональному и психологическому сближению родителей и детей, осознанию родителями единства позиций детского сада и семьи в понимании перспектив развития ребенка.

### **Влияние сказки на эмоционально-нравственную сферу дошкольников**

Наиболее интересными для детей в их театрализованной деятельности являются народные сказки. Русская народная сказка радуется и нас, взрослых, оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получая роль одного из его героев, приобщается к культуре своего народа. Он непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость, чтобы прожить будущую жизнь.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д. Б. Кабалевский в своей книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей...».

Именно сказка вводит ребенка в воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями. В самом начале сказки ребенок встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Ребенок входит внутрь воображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев. Это свидетельствует о сильном воздействии сказки на эмоционально-нравственную сферу детей.

Сказка позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Язык и ритм русской сказки, несомненно, создают в памяти, сознании, душе ребенка определенный строй, связанный с национальным мироощущением. Воспитанный на русском фольклоре и литературе человек всегда будет принадлежать русской культуре, где бы он ни родился. Теперь уже никто не сможет рассказать, с каких пор повелось на Руси рассказывать сказки. Перешли они к жившим в ту пору предкам вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками, без которых не срубишь избы, не добудешь меда, не скуешь меча, не вырежешь ложки. Это были духовные заповеди, заветы, которые народ чтит.

Русские народные сказки свободны в художественной выдумке, но тесно связаны с реальной жизнью. Это относится к сказкам всех видов – бытовым,



волшебным, сказкам о животных и, конечно же — героическим. В бытовых сказках чудеса земные, превращения, изображения мира уступают место всепоглощающей иронии. Самое чудо становится предметом веселой насмешки. Вот как в сказке «У страха глаза велики» или «Не любо – не слушай». Забава и сатира, шутка и серьезное, соединились в таких сказках. Их прелесть в необычной свободе и живости рассказа.

Но все сказки – и о животных, и волшебные, и героические – объединяет присутствие магии звука. Это делает национальный фольклор сокровищем для поэтов, музыкантов, ученых и, конечно, для тех, кто посвятил свою жизнь воспитанию детей. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает у ребёнка стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе, помогает развиваться всесторонне.

Именно через сказки ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. С их помощью можно метафорично воспитывать ребенка, помогать преодолеть негативные стороны его формирующейся личности.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для ребёнка лично, но и для окружающих, что определяется как эмпатия или сочувствие.

Общая направленность сказок, идеи мира, добра, братства, оптимистический взгляд на мир и является воспитанием сочувствия, отзывчивости, гуманности, формированием таких нравственных категорий, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя.

Сказки помогают показать:

- как дружба побеждает зло («Зимовье»);

- как добро побеждает зло («Волк и семеро козлят»);
- что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек – это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Наша жизнь с ее бешеным ритмом, стрессами и нехваткой времени вытесняет те традиции, когда в долгие зимние вечера сказка была желанной

гостьей в каждом доме. Сейчас редко дети засыпают под завораживающие истории с немудрящим зачином: в тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были... Именно в такие минуты, когда ребенка ничто не отвлекает, он полностью погружается в сказку, живет и действует вместе с героями. Сказка воздействует не только на сознание маленького человека, но и на его подсознание.

Воспитательное воздействие сказки незаметно, ненавязчиво и действенно. Все сказки, как правило, заканчиваются победой добра и справедливости, но до наступления этой счастливой развязки дети успевают поволноваться, разделить чье-то горе, посочувствовать обиженному, вспылать гневом к обидчику. Доброе, открытое детское сердечко способно сопереживать, даже если сказка знакома и концовка известна. Сказка воздействует на ум и сердце ребенка, формирует миропонимание, эстетические вкусы, развивает в человеке нравственные качества. Участие дошкольников в театрализованной деятельности как нельзя лучше подходит для их развития.

### **Методика работы по формированию нравственных качеств у старших дошкольников средствами театрализованной деятельности**

Реализуя в педагогической деятельности задачи по воспитанию у детей нравственных качеств через театрализованную деятельность, в детском саду организована работа театрального кружка. Для этого в музыкальном зале построен подиум, используются занавес и кулисы, как в настоящем театре. Участие ребёнка в театрализованной деятельности позволяет превратить его маленький замкнутый мир в бесконечно разнообразный, поднять ребёнка до

понимания связей и отношений между человеком и природой, человеком и человеком, подготовить его к драматическим сторонам бытия.

Работа кружка осуществляется в пяти направлениях:

1. «Основы театральной деятельности».

Здесь дети овладевают элементарными представлениями и понятиями о театральном искусстве, о театре, видах театра, декорациях, театральных костюмах, правилах поведения в театре.

2. «Речевая культура».

Данное направление объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.)

3. «Эмоционально-образное развитие».

Предполагает развитие игрового поведения, эстетических чувств, использование пластических этюдов, развитие сценических навыков для передачи образов сказочных персонажей средствами мимики, жестов, движений.

4. «Основы кукловождения».

Развивает у детей умение пользоваться различными видами театров.

5. «Участие в сказках, праздниках, развлечениях».

Направлено на развитие способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, основные принципы драматизации, проведение праздников, развлечений, досугов.

Для постановки спектаклей используются пьесы по мотивам сказок как народных, так и авторских в своей стихотворной интерпретации. Предпочтение отдаётся сказкам, написанным в стихотворной форме, т.к. поэтические произведения наиболее удачны для постановок: они мелодичны, легки для восприятия. И, как правило, стихотворный текст дети лучше

запоминают. К тому же стихотворный текст глубже проникает в душу и сознание ребенка и воспринимается им более эмоционально. Конечно, возникает необходимость заучивать текст наизусть, но для детей это полезно с точки зрения развития памяти и расширения словарного запаса, усвоения различных грамматических форм языка.

***Работа над сказкой проводится поэтапно.***

1. Выбор произведения. Дети выбирают сказку при косвенном руководстве педагога. Поскольку основной задачей является воспитание любви к Родине, то детям предлагается выбрать русскую народную сказку об общем для разных жильцов доме. Это могут быть такие варианты как «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей» или «Теремок».

2. Чтение сказки. Первоначальное выразительное чтение воспитателем сказки, знакомой большинству детей; при повторном чтении приступаем к анализу текста. Особенно большое внимание уделяется трактовке поступков персонажей, их характеров, осознанию мотивации действий. Дети отмечают такие черты характера как гостеприимство, отсутствие боязни стесненных условий, доброта, что выражено героями в одной фразе: «иди к нам жить...».

3. Деление произведения на смысловые части - каждую смысловую часть текста дети связывают с появлением нового персонажа.

4. Проигрывание отдельных эпизодов. Задачей данного этапа работы является выявление затруднений в исполнении отдельных моментов. Особое внимание уделяется интонационной передаче характеристик героев. Педагог помогает детям в выборе выразительных средств для более точной передачи особенностей характеров героев. Особое внимание уделяется обсуждению поступков персонажей в русле патриотического воспитания.

Например, при проигрывании момента слома теремка медведем – звери, хоть и огорчились, но принялись снова за дело и выстроили новый теремок «лучше прежнего». Педагог обращает внимание детей на взаимосвязь жизненной проблемы персонажей сказки с тем, что русскому человеку

характерно всегда находить выход из трудной ситуации благодаря взаимоподдержке и взаимопомощи.

5. Распределение ролей – проводятся «пробы» на ту или иную роль. Каждый ребенок «пробует» себя в разных ролях, а потом вместе с детьми выбирается тот, кому больше всего подходит та или иная роль. Конечно же, при распределении ролей учитывается темперамент детей, личные особенности характера, а также их желание. Педагог объясняет детям что, что сказка будет разыграна не один раз, и каждый сможет проявить себя в ролях разных персонажей.

6. Изготовление атрибутов игры-драматизации. Детям предлагается изготовить дом-«Теремок», используя цветной картон и цветную бумагу, кукол-персонажей вылепить из пластилина. Особое внимание педагог обращает на то, что Теремок, маленький терем – исконно русское строение, характерное только для нашего народа. Звери-персонажи сказки также являются животными средней полосы России. Народ, создавший сказку, видел в каждом животном отдельный характер, прообраз отдельного человека, в целом же, «группа» зверей представляет исконно русский менталитет, общий характер всей нации.

7. Игра-драматизация по сказке. Показ сказки детям младшего возраста.

Работа по формированию нравственных качеств у детей предполагает обязательное подключение ближайшего окружения ребенка – родителей и близких ему родных. В каждой группе детского сада желательно создать при участии родителей свою театральную мини-студию: построить подиумы с «театральным занавесом», организовать «театральные костюмерные», постоянно обновлять декорации, атрибуты, маски. Это помогает в сплочении детей и родителей. Они с удовольствием играют свои роли эмоционально и непринужденно, и высказывают свои пожелания о дальнейшем проведении таких развлечений.

Проводимая работа по развитию у дошкольников нравственных качеств через театрализованную деятельность даёт положительные результаты. Коллектив стал дружным, сплоченным, изменилась атмосфера в отношениях: дети стали доброжелательнее, внимательнее друг к другу, стали радоваться успехам и огорчаться неудачам своих близких и друзей. Они стали эмоциональнее, увереннее в себе, научились делать определенные выводы о совершенных поступках, объяснять любую ситуацию, применительно к себе; также стремятся быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков.

Вовлекаясь в интересный творческий процесс, дети раскрепощаются, проявляют выдумку, находчивость, помогают друг другу, если что-то у кого не получается. У детей возникает устойчивый интерес и желание к различным видам исполнительской деятельности: участию в инсценировках, сказках, на праздниках в детском саду и за его пределами. Дети не только с удовольствием инсценируют сказки, но и приобретают опыт взаимодействия с окружающими людьми, способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве. А главное у них появилось стремление самим участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты.

Дети следуют положительным образцам, стремятся быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам, и одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Поэтому особое значение нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой,

изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру останется не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного в необычном волшебном мире.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области; помогают ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, постичь его глубокую человечность, доброту, приобщиться к вечному и прекрасному. К тому же для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

## **Заключение**

Дошкольное детство — важный период в нравственном становлении личности. Содержание нравственного воспитания дошкольников включает в себя воспитание доброжелательного, чуткого и отзывчивого отношения к окружающим и ко всему окружающему: внимательное отношение к сверстникам, любви к родителям, заботливое отношение к старшим, гуманное отношение к животным, чувство гордости за свою Родину.



Правильное воспитание ребёнка формирует культуру поведения, умение выполнять элементарные правила общества. Первоначальное представление о взаимоотношениях людей ребенок получает, наблюдая за взаимоотношениями окружающих взрослых. Их поведение, а также их отношение к нему самому, к его поступкам становится для малыша программой поведения. Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие важное значение для развития детских взаимоотношений.

Наиболее эффективным методом работы по развитию нравственных норм и качеств детей является театрализованная деятельность. Ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию, и принимать верное решение. Приобщение к театру детей дошкольного возраста, связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для нравственного воспитания детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, имеют социальную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Театрализованная игра — одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием

памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки).

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования разносторонне развитой личности. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни героев театрализованных постановок, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, формирует уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, находить правильный выход из проблемных ситуаций. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

#### **Список использованной литературы:**

1. Алексеенкова Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от её композиции // Вопросы психологии. – 2006. - № 6. – С. 39 – 47.

2. Амонашвили Ш.А. Баллада о воспитании. Истинное воспитание ребенка – в воспитании самих себя. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2007.
3. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2000.
4. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, И.И. Иванов. – М.: Педагогическое общество России. 2004. – 512 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005. Москва. – С.126
6. Кадашников Н.Ю. Воспитываем патриота и гражданина» Волгоград: Учитель, 2009 г. – 221с.
7. Лаптева Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.160 с.
8. Макаренко Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С.32-33.
9. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. --М.: ТЦ "Сфера", 2001.
10. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.
11. Пазухина И. А. Ступеньки самопознанию. // Дошкольная педагогика – 2002. - № 3 – С. 35.
12. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Театрализованные игры в детском саду. - М.: М.: Школьная пресса, 2003. - 136 с.
13. Славина Л. С. Понимание устного рассказа детьми раннего возраста // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 7 – С. 3-7.
14. Сидорова А.Н. Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук:

- 13.00.07 / А. Н. Сидорова; науч. рук. В. И. Прокопенко; Амурский гуманитар.-пед. гос. ун-т [и др.]. - Челябинск: [б. и.], 2009. – С.18.
15. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002
16. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-хтт Т. 2. /В.А. Сухомлинский, сост. В.З. Смаль, М.П. Кашин.- Москва: Педагогика, 1979. – 560с.
17. Тисленкова И.А. Гражданско-патриотическое воспитание. Волгоград: Учитель 2006 г. – 172 с.
18. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. - Т. 2. - М.:Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1985. - 655 с.
19. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». 2013. -31с.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. 2013.
21. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
22. Шорыгина, Т. А. Родные сказки. // Нравственно – патриотическое воспитание. – М. Прометей. 2005 – С 10-17.
23. Щетинина А.М., Иванова О.И. Полоролеевое развитие детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
24. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1.

**Конспект занятия по нравственно-патриотическому воспитанию  
с использованием театрализованной деятельности  
«Большая и малая Родина»**

(старшая группа)

**Программное содержание:**

- расширять представление детей о Родине, его животном мире, о главных природных богатствах родного края;
- закрепить знания детей об историческом прошлом и настоящем края;
- развивать способности действовать по образцу и самостоятельно;
- развивать память, сообразительность, находчивость;
- воспитывать интерес к родному посёлку;
- вызвать желание помочь окружающим, близким людям<sup>4</sup>
- прививать уважение к традициям и обычаям своей Родины (малой и большой);
- продолжать воспитывать заботливое отношение к природе родного края.

**Словарная работа:** родная, родная сторона, Родина, Россия, малая Родина, большая Родина.

**Материал:** ковер-самолет, костер (муляж), игрушки животных (северных) сундук, атрибуты к костюму бабушки, атрибуты для изображения российского пейзажа.

**Ход занятия:**

**Воспитатель.** Здравствуйте ребята! Я рада видеть вас вновь в нашей студии. Сегодня у нас много гостей, давайте поздороваемся с ними. На каждом занятии мы с вами раскрываем тайны и секреты нового слова.

Вы готовы сегодня узнать очередную тайну?

Но сначала вспомним уже знакомое вам слово. Послушайте внимательно и вспомните его секрет.

Итак, слово “родная”.

Сыграем в нашу любимую игру “Подбери словечко”. Придумайте к слову “родная”, “родной” подходящее слово. Вспоминайте, кого или что мы можем назвать “родная”, “родной”?

**Предполагаемые ответы детей:** мама, папа, брат, сестра, дом, д/сад, посёлок, край и т.д.

**Воспитатель.** Замечательно подобрали! Давайте вспомним, как это слово может звучать в стихотворении.

*Ребенок читает стихотворение:* Мама.

Много мам на белом свете. Всей душой их любят дети!

Только мама есть одна, всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я

Родная мамочка моя!

**Воспитатель.** Вот послушайте еще раз: “родная мамочка моя!”. А давайте, все вместе скажем нежно и ласково, как наши мамы, слово “родная”.

*Дети с воспитателем произносят слово “родная”.*

Рано утром детский сад малышей встречает.

Там игрушки ждут ребят, в уголке скучают.

Красный мяч, Синий мяч, Куклы, медвежата...

Детский сад! Детский сад! Любят все ребята!

**Воспитатель.** А давайте, все вместе озорно и весело скажем “родной наш детский сад!”.

*Дети с воспитателем произносят слово “родная”.*

**Воспитатель.** Вот так, по-разному может звучать одно и то же слово. А я придумала “родная сторона”. Как вы думаете, это что?

**Предполагаемые ответы детей:** дом, земля, поля, леса, край и т.д.

**Воспитатель.** Родная сторона – это то место, где нам все дорого, близко, где мы родились, где все для нас родное. Такое место по-другому называется **Родина!** Повторите за мной: Родина! Послушаем, как звучит это слово, а поможет нам в этом

*2-ой ребенок читает стихотворение:* «Россия, Родина моя!

Храни себя! Свои просторы голубые

До боли милые, родные.

Россия – Родина моя, твоя,

И наших близких

За все спасибо говорим!

И кланяемся низко!

**Воспитатель.** Ребята вы услышали те слова, о которых мы говорили? Россия! Родина моя! Попробуем сказать эти слова: "Родина", "Россия" – гордо и торжественно. У меня, как всегда, для вас есть небольшой сюрприз.

*Воспитатель надевает элементы одежды: платок, очки.*

**Бабушка:** Помоги-ка мне, пожалуйста, Алеша, сундук открыть!

**Леша:** А, что у тебя в сундуке лежит, бабуля?

**Бабушка:** Да, вещи разные, они мне от моей родной бабушки достались. Я их берегу, они для меня родные.

*Леша с бабушкой достают вещи, платок, ковер.*

– А ковер-то надо выхлопать, ой как надо. Алешенька, почисти коврик, а я по-хозяйству пойду хлопотать.

*Алеша чистит ковер, вдруг ковер начинает кашлять, мальчик испуганно подходит к воспитателю, который уже снял элементы одежды бабушки.*

– Кто это тут кашляет?

**Ковер:** (голос за кадром) Это я, ковер!

– Надо же, он еще и говорящий!

**Ковер:** Я ведь не простой ковер, а волшебный. Я ковер-самолет!

**Воспитатель.** Ребята, у меня идея! Давайте попросим ковер-самолет помочь нам совершить небольшое путешествие! Ковер-самолет помоги нам, пожалуйста, понять, что же такое Родина?

**Ковер:** Конечно, помогу, рассаживайтесь поудобнее, полетели!

**Воспитатель.** Посмотрите, ребята, родной наш посёлок, наша маленькая Родина, осталась позади. Вокруг началась тундра, болото. Но это тоже наша Родина, наш Северный край! Посмотрите вниз, под нами раскинулось

болото, а вон там, недалеко от озера стоит чум, возле него горит костер, да кто же там? Олени. Давайте спустимся к ним и посмотрим, что они делают.

*Приземляются и присоединяются к оленям, греются у костра.*

**Физминутка.**

У костра греют лапки,  
Греют лапки оленятки.  
Гей-я, гей-я, гей-я-гей!  
Мы попрыгаем скорей!

**Воспитатель.** Весело нам, но пора лететь дальше, дальше по нашей Родине! (*Садятся на ковер летят дальше*). Посмотрите, уже остались позади и сосны, и озера, и северяне. Северный край остался позади – это наша малая Родина!

Посмотрите вниз, какое широкое раскинулось поле, а вот и березовая роща. Родные наши березки, спустимся к ним поближе (*спускаются*). Какие они стройные и красивые, а давайте, превратимся с вами в белоствольные стройные березы. Вот ветерок качает наши веточки. А над нами – небо! Да, какое чистое, голубое родное! Да, какое большое, как наша с вами Родина – Россия! Понравилось вам быть березками? Хорошо тут, привольно, но хочется домой, где остались наши близкие, где находится наш дом, детский сад, друзья, игрушки и все что так дорого и близко. Летим обратно!

**Воспитатель.** Вот мы и дома в нашем родном детском саду! Спасибо тебе ковер-самолет! Ты помог нам увидеть нашу Родину. Маленькая Родина – наш посёлок, малая – Краснодарский край, и большая – Россия!

**Воспитатель.** Ребята, сегодня мы с вами раскрыли секреты таких замечательных слов Родина – Россия. Спасибо вам, за все до свидания!

Приложение № 2.

**Конспект мероприятия по нравственно-патриотическому воспитанию  
с использованием театрализованной деятельности  
«Русская береза — символ Родины моей»  
(старшая группа)**

**Цель:** способствовать формированию патриотических чувств, любви к природе родного края посредством расширения знаний о берёзе с использованием театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- ✓ закрепить знания детей о России и ее символике;
- ✓ знакомство детей с одним из символов нашей Родины – березой, показать ее красоту;
- ✓ познакомить с произведениями искусства (стихами, посвященными березе, а также с русскими обычаями, обрядами, связанными с этим деревом);

- ✓ развивать внимание, мышление, память, речь детей;
- ✓ воспитывать у детей патриотические чувства: любовь, гордость и уважение к Родине;
- ✓ воспитывать у детей интерес к своей стране.

**Предварительная работа:** беседы о родине, презентация символа нашего государства, чтение рассказов о берёзе, рассматривание иллюстраций, заучивание стихов, пословиц, загадок о берёзе.

**Ход мероприятия:**

Дети входят в зал под музыку о Родине («Гляжу в озера синие» Музыка Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Исполняют танец «Березки»)

*Дети садятся на стулья*

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами слышали песню о Родине. У нас с вами одна Родина и имя ей...*(Россия)*.

**Воспитатель:** На нашей большой планете Земля есть много стран. Каждая страна имеет свои символы, историю, традиции, людей, прославивших ее и даже войска для защиты народа. У каждой страны есть свое название. У всех жителей Земли есть своя Родина – это место где он родился и живёт. Ребята, а как называется наша Родина? *(Россия)*. А мы, живущие в ней? *(Россияне)*. Наша страна, Россия, очень большая и красивая. Нет места краше на земле, чем наша родина:

*Ребенок:*

Холмы, перелески, луга и поля —  
 Родная, зелёная наша земля.  
 Земля, где я сделал свой первый шаг,  
 Где вышел когда-то к развилке дорог.  
 И понял, что это раздолье полей —  
 Частица великой Отчизны моей.

*(Г. Ладоницков)*

**Воспитатель:** Наша Родина – большое и красивое государство. У любого государства есть отличительные знаки – символы. Что это за символы?

*Дети:* Флаг, герб, гимн *(дети рассматривают флаг)*.

**Воспитатель:** Ребята, из каких цветов состоит флаг нашей страны?

*Дети:* Из белого, синего, красного *(показ флага)*.

**Воспитатель:** А как вы думаете, что означает каждый цвет флага?

*Дети:* Белый цвет - говорит о том, что наша страна миролюбива, она ни на кого не нападает. Синий цвет - это вера, верность, народ любит свою страну, защищает ее, верен ей. Красный - цвет силы, это кровь людей, пролитая за Родину.

**Воспитатель:** Ребята, а что такое гимн?

*Дети:* Это главная песня страны. Гимн слушают стоя! Она исполняется в торжественных случаях, в знак уважения страны.

**Воспитатель:** Дети, давайте вспомним, что такое герб?



Дети: В красном цвете нарисован двуглавый орел, который смотрит в разные стороны света. Внутри изображен всадник Георгий Победоносец на белом коне, который убивает черного дракона. Как говорится в народе «Добро побеждает зло».

*Воспитатель.* Флаг, герб и гимн — это символы каждого государства. Но у России есть еще один символ, очень красивый и нежный. Послушайте загадку:

Белый чёрным шит сарафан на ней.  
Ветер к ней спешит, чешет кудри ей,  
Зелена коса развивается, в ярком солнышке купается.

Дети: Береза

*Воспитатель.* Правильно ребята, береза действительно является символом России. Ни в одной стране мира нет столько берез, сколько у нас. Со времен глубокой старины вошла в нашу жизнь березка. Она растет во всех уголках нашей необъятной страны. Любим мы зеленую красавицу за её красоту.

*(Проводится Физминутка)*

Берёзка в белом сарафане	<i>шаги на месте</i>
Весною водит хоровод	<i>руки на поясе,</i>
Звенит серёжками тихонько	<i>повороты в правую и левую сторону</i>
И птичек в гости всё зовёт	<i>ритмичные взмахи руками к себе.</i>
Раскроет свои руки-ветки,	<i>руки в стороны,</i>
Опустит ветки-пальцы вниз	<i>сводят руки к центру вниз.</i>
Подставит солнышку листочки	<i>ритмичное покачивание рук над</i>
<i>головой</i>	
Чтоб лучик на ветвях повис.	

*(Зал украшен березками.)*

*Воспитатель:* Посмотрите, как красиво вокруг (*дети рассматривают фотографии*). Часто Россию называют страной берёз. О берёзах поэты писали стихи, а народ придумывал песни. Вот послушайте:

Чтение стихов.

1 Ребенок:

Люблю березу русскую, то светлую, то грустную,  
В белом сарафанчике, с платочками в карманчиках,  
С красными застежками, с зелеными сережками.

2 ребенок:

Люблю ее нарядную, родную, ненаглядную,  
То ясную, кипучую, то грустную, плакучую.

3 ребенок:

Люблю березку русскую, она всегда с подружками,  
Под ветром низко клонится и гнется - но не ломится.

*Воспитатель:*

Много песен о березе спето, много танцев танцевал народ  
Вот и мы у белоствольной заведем сегодня хоровод.  
А ну, честной народ, становись-ка в хоровод!  
(Раздаём платочки).

*Исполняется Хоровод «Березка».*

*Ведущая:*

Как девчоночки – подростки, на лугу растут берёзки.  
Белоствольные сестрички, ветви будто бы косички.  
Приглядитесь к ним немножко, наряжаются в серёжки.

Музыкальная сценка «Во поле березки стояли»  
(все слова автора произносятся под тихую мелодию к русской народной песне «Во поле береза стояла». Танец девочек и оркестр мальчиков под эту же мелодию, но в современной обработке)

*Девочки – березки сидят за плетеным заборчиком, постепенно встают.*

Автор:

1. В садике березки подрастали, в садике кубанском подрастали.  
Там березок вкусно кормили, холили, лелеяли, любили.

2. Много, мало времени прошло, много в том саду берез взошло.  
Белые березки здесь блистали, но места в садике им не хватало.  
*Березки выходят на середину зала.*

3. Посадили те березки в чисто поле, чтоб росли они на просторе.  
Во поле березоньки стоят, во поле кудрявые стоят.

*Танец «Березки»*

4. Молодцы в то поле заходили, березки красотой их удивили.  
Собрались срезать три пруточка, сделать из пруточков три гудочка.  
И пошли они погуляти, белые березы заломати.

*Выход мальчиков с трещотками*

5. А березы ветви распушили, молодцам головушки вскружили.

*Березы идут по кругу, молодцы в середине, затем все выстраиваются в одну линию*

6. Не смогли срубить они березы, не смогли пролить они их слезы.  
И стоят березоньки всех краше, символ родины России нашей.

*Ведущий:* Вот какие красавицы украшают наши родные края.

Отгадайте-ка, ребятки, вот такую вы загадку:

что больше всего любит березка?

- Летит, рычит, ветки ломает, пыль поднимает, слышишь его, а не видишь его (*ветер*)

- Ты весь мир обогреваешь, и усталости не знаешь, улыбаешься в оконце, и зовут тебя все... *(солнце)*
- Без пути и без дороги ходит самый длинноногий.
- В тучах прячется, во мгле, только ноги на земле *(дождь)*

*Ведущий:* Правильно, молодцы, березка очень любит качаться на ветру, а в тени она плохо растет и часто погибает. За это ее прозвали деревцем солнца и ветра. А кто из вас знает, чем весна - красна наряжает березку? *(сережками)*.

Верно, в них вызревают семена, которые ветер разносит повсюду, так что ветер – помощник березы. А что вырастает из семян? *(новые деревца)*.

- Ребята, а вы знаете чем богата береза, что она может дать людям?

Березовые дрова – для чего? *(топить печь, они дают много жара и долго не сгорают)*.

Что такое березовые почки, что из них делают? (это зачатки новых листьев, из них изготавливают отвар – в нем много витамина С, он успокаивает и заживляет раны, чай из листочков и почек богат витаминами).

Как по-другому называют березовую кору? (береста, из нее делают сумки, пояса, обувь, сосуды для питья; в древности писали на коре).

Можно ли подметать пол березовым веником? (Нет, пучок из веток березы, для того, чтобы париться в бане, так как в листьях много полезных веществ).

Проводится игра «Волшебная палочка»

*Дети по кругу передают друг другу «волшебную палочку», одновременно рассказывая о том, что они уже знают о берёзе, называют ее ласково (Березовыми листьями в старину на пасху красили яйца, берёза – символ России. у берёзы – белый, стройный ствол, у берёзы тонкие и гибкие ветви, берёза может лечить людей, берёза даёт берёзовый сок, и т.п.)*

*Ведущий:* Береза стала символом нашей Родины. Где бы ни был человек, как бы далеко от родной земли не находился, он всегда вспоминает шумящую на ветру стройную красавицу березку.

*Чтение стихотворений*

1 Ребенок:

Белоствольная берёза – символ Родины моей.  
Нет у деревца другому сердцу русскому милей.

2 Ребенок:

Изумрудная - весною, а зимою – в серебре,  
Машет веткой золотою, всем детишкам в сентябре.

3 Ребенок:

Каждый листик, как сердечко, полюбуйся, погляди.  
У родимого крылечка ты берёзку посади.

*Ведущий:* Но и нам пришла пора прощаться. Давайте ещё раз полюбуемся на березку.

*(Дети рассматривают украшенный березками зал.)*

Приложение № 3.

### **Сценарий образовательного мероприятия по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

**Тема:** «Драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль»

**Цель:** нравственно-патриотическое воспитание дошкольников, развитие интереса к театральному искусству

**Задачи:**

1. Продолжать знакомить детей с понятием «гостеприимство» и русским обычаем «приносить гостинцы».

2. Воспитывать у детей нравственные ценности русского народа: любовь к ближним, трудолюбие, гостеприимство, вежливость, желание дарить людям радость.

3. Обогащать знания детей о русском народном творчестве. Показать своеобразие, красоту русского фольклора.

4. Формировать образную речь, употребляя в разговорной речи пословицы, поговорки, - расширять и активизировать словарь детей по теме; активизировать и систематизировать имеющиеся знания детей о традициях русского народа.

5. Формировать у детей умения проводить элементарную инсценировку сказки, точно воспроизводить реплики героев, отражать некоторые игровые действия, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение, интонацию, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

**Словарная работа:**

гость, гостеприимство, гостинцы, люди, народ, хлебосольный.

**Материалы и оборудование:** ИКТ, предметы: половник, скатерти, кувшины, кастрюля, тарелка, ложка, самовар, муляжи, костюмы детям.

**Предварительная работа:** чтение сказок, рассматривание иллюстраций, картинок, проведение игр, чтение пословиц и поговорок.

**Ход НОД:**

(Дети входят в группу под музыку)

Воспитатель: Дети, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей, поздоровайтесь. *Приветствие в стихах.*

Дети: «Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро продлится до вечера!

Воспитатель:

Давайте, дети, на гостей посмотрим, да себя покажем. Сейчас мы с вами сядем рядком, да и поговорим ладком.

(Дети рассаживаются в круг на стулья)

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришло много гостей. А, вы никогда не задумывались, почему люди ходят в гости?

Ответы детей: Навестить родственников, поделиться новостями, повеселиться, отдохнуть, решить деловые вопросы.

Воспитатель: Русский народ всегда отличался гостеприимством. Ребята, занятие наше сегодня посвящено русскому традиционному гостеприимству.

- А, что означает слово «гостеприимство»?

Ответы детей: - желание и умение принимать гостей.

Воспитатель: Гостеприимство – это добрая и замечательная традиция русского народа!

Воспитатель: Как вы думаете, из каких слов оно образовано? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно от слов «гость» и «принимать»

Воспитатель: Ребята, а как вы понимаете слово «гость»? Кто такой гость?

Ответы детей: - Это тот, кто приходит в гости, чтобы обсудить что-то важное, поделиться новостями, просто пообщаться, провести весело и интересно время.

Воспитатель:- А что значит «Принимать»?

Ответы детей: - встречать, угощать, развлекать, дарить и принимать подарки.

Воспитатель: А вы знаете, что гостей на Руси буквально зазывали к себе в дом. В гости звали уважительно, с особым почтением и радушием. «Милости просим!» — такие слова говорили ласково, улыбаясь, глядя друг другу в глаза и кланялись низко. Мы с вами тоже говорили нашим гостям «Милости просим»

Воспитатель: Что это значит?» «Милости просим!»

Ответы детей: – «Милости просим!» - это вежливое приглашение прийти, приехать в гости. От слова милый, добрый. Прошу быть милым, добрым и зайти в гости.

Воспитатель: Ребята, мы с вами встречали гостей хлебом, солью. Это старинная русская традиция.

Воспитатель: Тогда же возникло и слово «хлебосольство», как вы думаете, из каких слов произошло это слово?

Ответы детей: хлеб и соль.

Воспитатель: Правильно, хлеб и соль.

Воспитатель: Почему у нас на Руси встречают гостей хлебом, солью?»

Ответы детей: - Хлебом, солью встречают, угощают, значит, показывают свою щедрость, доброту, доброжелательность и желают, чтобы в доме у всех

и всегда были хлеб и соль. В старые времена соль была очень дорогой и ее использовали только в особенных случаях, даже при царском дворе солонка стояла ближе к царю и важным гостям.

Воспитатель: Ребята, гостей сажали в красный угол. Ребята, что такое красный угол?»

Ответы детей: - Красный угол - это самое светлое, солнечное, красивое и почётное место в доме. В красный угол сажают самых дорогих гостей.

Воспитатель Ребята, есть такая поговорка «Широкая русская душа». Как вы ее понимаете?»

Ответы детей: – «Широкая русская душа». Добрый человек. Даже запоздавших путников приглашают в дом, сажают за стол. Поят горячим чаем, угощают кушаньями, которые есть в доме. У русского человека всегда дверь открыта для гостей. Это и есть «широкая русская душа», русское гостеприимство.

Воспитатель: А вы знаете, что гостей нужно уметь принимать. Существует множество пословиц и поговорок о гостеприимстве.

Дети:

Гость доволен – хозяин рад.

Гостю в переднем углу место.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Много гостей – много новостей

Гостю щей не жалей – погуще налей.

Воспитатель: «Вот сколько пословиц вы узнали о гостеприимстве.

Молодцы.

Воспитатель: - Ребята, а когда к нам приходят гости, чем мы с ними занимаемся?

Ответы детей: Играем с ними. Пьем чай. Танцуем. Водим хороводы.

Воспитатель: Будем играть и вас потешать.

Музыкальная физминутка: «К нам гости пришли». (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)

К нам гости пришли, Дорогие пришли.

Мы не зря кисель варили, пироги пекли.

А сейчас вдвоем мы для вас споем.

Вы похлопайте в ладоши, мы плясать пойдем.

Ты топни ногой, да притопни другой.

Я волчком крутиться стану, а ты так постой.

Наш детский сад дружбой славится.

Приходите, гости, чаще, если нравится.

(Дети садятся на свои места.)

Воспитатель: В гости приходили не только, чтобы чай попить, угощение попробовать, но и еще рассказать небылицы, сказки. Эти сказки передавали из уст в уста.

Воспитатель: ребята, мы с вами знаем много сказок. Можете ли вы назвать сказку, где персонажи сказок ходят друг к другу в гости?

Ответы детей.

«Сказка как Солнце и Луна друг к другу ходили в гости»

«Вини пух»

«Как волк в гости к медведю ходил»

«У солнышка в гостях»

«Муха Цокотуха»

«Лиса и журавль»

(Показ картинок к сказкам)

Воспитатель. - А давайте с вами расскажем русскую народную сказку нашим гостям.

Драматизация . Я приглашаю на сцену наших героев.

(атрибуты)

Сказка. «Лиса и журавль»

Действующие лица:

Лиса

Журавль

Рассказчик

*Рассказчик:*

Раньше звери в мире жили, и встречались, и дружили.

Вот однажды по болоту шла лисичка на охоту,

Повстречала журавля.

*Лиса*

Ах! Давно мечтаю я на обед вас пригласить

И по-царски угостить.

*Журавль*

Отчего же не придти, манной кашкой угости,

Очень мне она по нраву.

*Лиса*

Постараюсь я на славу! Жду вас завтра в три часа.

Журавль, буду вовремя, лиса!

*Рассказчик*

День журавль не ел, не пил, все туда-сюда ходил –

Нагулял серьезный вид и отменный аппетит.

А тем временем лиса, наварила манной каши,

Да размазала по чашке.

*Журавль*

Здравствуй, лисонька, мой свет! Ну, неси скорей обед!

*Лиса*

Угощайтесь, гость желанный!

*Рассказчик*

Целый час журавль клевал, головой лисе кивал.

Но, хоть каши той немало, в рот ни крошки не попало!

*Рассказчик*

Затаил журавль обиду. Хоть и вежлив был он с виду,  
Приготовил он кувшин с горлышком длиной в аршин,  
Да налил в него крошки. Но ни миски и ни ложки  
Он для гостя не припас.

*Лиса*

Тук-тук-тук!

*Журавль*

Проходи, за стол садись, Угощайся, не стыдись!

*Рассказчик*

Начала лиса вертеться, носом о кувшин тереться,  
Так зайдет, потом вот так, не достать еды никак.

*Журавль*

Ты должна меня простить, больше нечем угостить.

*Все (рассказчик, лиса, журавль)*

И с тех пор их дружба врозь!

Воспитатель: Почему лиса решила позвать журавля к себе в гости?  
(Она хотела с ним подружиться.)

— Какое угощение приготовила лиса?

— В какой посуде она ее подавала?

— Кому было удобно есть из тарелки?

— Распробовал ли журавль угощение?

— Что сказала лиса своему гостю в конце обеда?

— Что ответил на это журавль?

— Какое угощение приготовил журавль и в какую посуду  
его положил?

— Как принимала угощение журавля лиса?

— Осталась ли лиса довольна?

Чему нас учит эта сказка?

Ответы детей.

Воспитатель: ребята, я познакомлю вас с новой пословицей: «Как аукнется, так и откликнется» (как поступишь ты, так поступят и с тобой).

Заучивание пословицы.

Понравилось вам сказка? Что вам больше всего понравилось? Вы бы хотели после этого занятия пригласить гостей.

Ответы детей. Молодцы

Приложение № 4.

### **Консультация для родителей на тему «Сказка как средство патриотического воспитания детей»**

Чувство родины начинается с восхищения и гордости за то, что видит ребенок и что вызывает отклик в его душе.



Методы и приемы патриотического воспитания могут быть разнообразными. Но при этом должны учитываться психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубина первых чувств, понимание социальных явлений и др.).

Сказкотерапию можно назвать «детским» методом, потому что она обращена к восприимчивому началу каждого ребенка. Сказок великое множество, но в гендерном отношении все сказки, мифы, легенды и притчи можно условно разделить на три группы:

- мужские, где главный герой – персонаж мужского пола;
- женские, где главная героиня – персонаж женского пола;
- смешанные, где два главных героя – персонажи женского и мужского пола.

Самые популярные сказки для формирования мужских черт характера – «Три поросенка» и «Колобок». В них показан важнейший для мужчин архетип борьбы. Причем если в «Трех поросятах» дается успешный сценарий победы над превосходящим по силе противником, то в «Колобке» содержится важнейшее предупреждение о том, при каких условиях можно потерпеть поражение. На этих незамысловатых историях можно объяснить мальчику типологию противника, предпочтительные сценарии борьбы с ним и победы. В противостоянии с одним противником нужна сила, с другим – осторожность и предусмотрительность, с третьим – хитрость, с четвертым – надежная команда и т.д.

Эти сказки содержат три важные для мальчика идеи: во-первых – адекватное восприятие реальности, во-вторых – представление о враге и безопасности, в-третьих – желание победить врага.

Мужские сказки символически транслируют мальчику знания стратегии и тактики в борьбе с противником. Крепкое убежище, объединение сил, удача, использование собственного преимущества и слабых сторон противника – вот слагаемые успеха. Все, что мальчик запоминает в детстве, накладывает отпечаток на его взрослую жизнь. Ранние знания о жизни «упаковываются» в некие модели, с помощью которых можно объяснить мир, в первую очередь мальчик выделяет модели поведения, помогающие достичь успеха. Если он видит, что побеждает сильнейший, а над слабым потешаются, он будет качать мускулы. Если он видит, что лидирующее положение занимает умный, он будет стремиться развивать свой интеллект и т.д.

Русские народные сказки формируют в будущих мужчинах такие черты, как умение противостоять трудностям, мужество, отвагу, бесстрашие перед врагом.

Наиболее популярные сказки для формирования женских черт характера – «Маша и медведь», «Хаврошечка», «Морозко». Во всех женских сказках обязательно присутствует мужской персонаж. Героиня по-разному строит с

ним отношения: либо вступает в борьбу, либо готовит себя к супружеству. Эти сказки помогают девочке постичь смысл женственности.

В каждой сказке имеется определенный набор символических уроков для героинь. Во-первых, на бессознательном уровне в женщине заложено желание найти достойного партнера, то есть выбрать лучшее. А выбор лучшего тесно связан со способностью слушать свое сердце, которое подскажет: этот человек – достойный, любящий, преданный и готов всегда прийти на помощь.

Символизм второго урока – способность женщины создать комфортную среду, где она чувствует себя спокойно и защищено, где ее сила приумножается. Конечно, могут возникнуть вопросы: зачем девочке нужно учиться выбирать лучшее? Зачем нужно учиться создавать вокруг себя комфортную среду? Ответ однозначен: чтобы принимать и дарить любовь. Именно любовь, терпимость являются основными проявлениями женственности в русской культуре.

Смешанные сказки, в которых действуют антропоморфные герои, имеют одинаковую концовку и обязательно завершаются воссоединением героя и героини – свадьбой. Они повествуют о взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации.

Таким образом, сказки являются эффективным средством формирования положительных качеств личности и национальных черт характера.

Приложение № 5.

### **Консультация для педагогов на тему «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»**

Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности ребёнка. В этом возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, ответственность за неё, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу знаний и формирующихся на их основе отношений, организацию детской творческой деятельности. Игра является основной деятельностью ребёнка дошкольного возраста, так как она наиболее доступна и интересна для него, а также является способом переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. В театральных играх реализуется один из принципов личностно-ориентированной педагогики – принцип синтеза интеллекта, эмоций и действий.

Главной идеей воспитания любви к родине у русских педагогов была идея народности. Так К.Д. Ушинский отмечал «что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть «народным». Именно он ввел термин

«народная педагогика», считая фольклор блестящим средством раскрытия национальной самобытности и воспитания патриотических чувств.

Проблема нравственно-патриотического, творческого развития детей особенно актуальна. Сегодня, когда материальные ценности доминируют над духовными, когда у наших детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме, это становится первостепенной задачей. Современные дети стали меньше читать, посещать театры, кино и, конечно, важная роль в этом вопросе отводится родителям, которые должны привить своему ребенку любовь к чтению, театру, балету, хорошему кино. Ведь маленькие дети очень впечатлительны, быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в действие, сопереживают театральному герою, искренне хотят помочь в решении задач, т.е. постепенно настраиваются на творческий лад.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое, свободное отражение личностного «Я». Любое творчество для ребенка – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Поэтому в современном мире дошкольное образовательное учреждение становится тем местом, где ребенок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения. Успешное прохождение этих этапов является основой для дальнейшего благоприятного развития личности ребенка, а именно в развитии творческой активности детей в ходе театрализованной деятельности.