

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством театрализации русских народных сказок в детском саду в сотрудничестве педагогов и детей.

В МБДОУ д/с №38 создана комфортная образовательная среда, интересная не только для детей, но и для родителей — Театральная студия. Создание Театральной студии способствовало организации положительной эмоциональной атмосферы, раскрепощающей детей и активизирующей их творческий потенциал. Театральная студия расположена в помещении бывшей групповой ячейки, оборудованной мебелью и театральной ширмой. Наполнение Театральной студии является достаточным. За счёт краевых средств Государственного стандарта были приобретены куклы Би-Ба-Бо. Победа в первом конкурсе 2023 года на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий позволила раскрыть красоту, стиль и удобство русского народного костюма. На средства гранта Президентского фонда культурных инициатив для ребят и взрослых были приобретены русские народные костюмы на сумму более 50 000 рублей. В 2024 году коллекция костюмов пополнилось на сумму 117 000 рублей за счёт бюджета муниципального образования Гулькевичский район.

Детям нравится находиться в помещении Театральной студии; здесь они могут рисовать на стенах (на маркерных и меловых досках), полулежать на мешках-грушах, уединяться за шторой или кататься на маленьких пуфах. Однако это всё происходит в свободное время. Для занятий помещение разделено на три зоны: зрительный зал с большой ширмой, куклами Би-Ба-Бо и гримёрной; зона чтения и обсуждения с книжной полкой и различными видами театра для игр; речевая зона с логопедическим столом для корректировки правильности произношения текста совмещена с

творческой мастерской для изготовления декораций, афиш и пригласительных билетов.

Работа детей в Театральной студии «Школа Сказки» основана на интеграции нескольких центров:

1. «Театр» - занятия театральной деятельностью и показ спектаклей;

Ответственный за центр «Театр» педагог координирует театральную деятельность. Начинает с знакомства с кукольным театром, обучая управлению куклой. Позже дети самостоятельно принимают участие в постановке кукольных спектаклей. Начинают с самых простых представлений, постепенно усложняя спектакли: увеличивается хронометраж и количество героев. Когда ребята смогут раскрыть свои скрытые таланты и актерские способности, они переходят к театральным инсценировкам. Количество зрителей постепенно увеличивается: первые выступления проходят в театральной студии перед воспитанниками детского сада, затем перед родителями, а позже на площадках Гулькевичского района. За время работы театральной студии ребята демонстрировали кукольные спектакли по русским народным сказкам «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Глупый волк», «Морозко», «Курочка Ряба». От кукольного театра они перешли к театрализованным постановкам по русским народным сказкам «Гуси-лебеди», "По - щучьему велению", «Бой на калиновом мосту», «Три царства», «Морской царь и Василиса Премудрая».

Были у Театральной студии и первые гастроли. Ребята участвовали в муниципальном библиофесте «Читаем, думает, творим», который состоялся в посёлке Гирей.

2. «Читательский клуб» - чтение и обсуждение русских народных сказок;

Ответственный за центр «Читательский клуб» педагог обсуждает и интерпретирует с детьми прочитанные русские народные сказки. Конечно, дети в возрасте 5-7 лет еще не умеют читать, поэтому чтение сказок родителями дома становится домашним заданием для всех участников театральной студии. Сначала мы читаем самые простые и известные сказки, такие как «Репка» и «Колобок», затем «Морозко» и «По щучьему велению», а в заключение – «Бой

на Калиновом мосту» и «Три царства». Естественно, что у многих дома могут не оказаться все необходимые книги; этот вопрос решается через экскурсию в библиотеку. В поддержку родителей запланировано сотрудничество с сельской библиотекой.

Внедрение театральной студии с репертуаром, составленным исключительно из русских народных сказок, в детском саду можно рассматривать как новаторскую инициативу, направленную на развитие детей через культурное и художественное восприятие. Данный инновационный подход отличается от традиционного обучения и оказывает значительное влияние на формирование личности ребенка. Разработанная модель дошкольного образования по развитию театрализованной деятельности призвана не только удовлетворить потребности в театрализованной деятельности, но и способствует укреплению культурной самоидентификации, уважения к традициям и наследию родной страны, формированию у детей базовых нравственных ценностей, таких как доброта, честность, уважение и солидарность.

В ходе обсуждения поступков героев и их последствий дети не только активно участвуют в интерпретации театральных постановок, но и обучаются проявлению эмпатии, развивают комбинаторные способности. Такое взаимодействие способствует их эмоциональному развитию, помогает понять и осмыслить нравственные уроки, заложенные в сказках, а также развивает критическое мышление и креативность.

3. «Русское слово» - постановка сценической речи;

Ответственный за центр «Русское слово» совершенствует сценическую речь целевой группы. Он проводит индивидуальную и групповую работу по разучиванию диалогов, расширению словарного запаса (в сказках встречается множество забытых и непонятных для детей слов) и выполняет речевые упражнения, а также консультирует родителей по выполнению домашних заданий (речевых упражнений) на дому.

4. «Профессионал» - знакомство с театральными профессиями, создание атрибутов, афиш и декораций;

Задача сотрудников центра «Профессионал» состоит в том, чтобы вовлечь детей в активное участие в подготовке спектаклей. Сначала дети помогают педагогам, а затем самостоятельно разрабатывают концепцию декораций для постановок, атрибуты и афиши. Команда проекта убеждена, что, даже если декорации будут «корявыми», в них будет ощущаться творческий вклад ребенка.

Сотрудничество между педагогами и детьми играет ключевую роль в Театральной студии. Работа в театральной студии разбита на блоки по темам: семья, родина, дружба, доброта и прочие. Воспитатели подбирают по три русские народные сказки в каждом блоке. Затем каждая из трёх предложенных сказок читается, обсуждается и обыгрывается в театрализованных играх. Эпизоды, вызвавшие у детей наиболее эмоциональный отклик, инсценируются в кукольном театре или с использованием элементов костюмов. При этом роли выбираются детьми самостоятельно: мальчик может стать Речкой-Матушкой, а девочка с тёмным цветом кожи – Снегурочкой. Педагоги, выступая в роли наставников, создают поддерживающую среду, где каждый ребёнок может свободно выражать свои мысли, чувства и идеи. Когда все три сказки изучены с помощью доски выбора, дети самостоятельно решают, какая сказка станет следующей постановкой, при этом решение должно быть командным. Это содействует развитию у детей способности к сотрудничеству и инициативе. Когда принято решение о названии постановки, дети вместе с педагогом распределяют роли, учитывая способности каждого ребенка. Причём роль может быть отведена и педагогу. Педагог, исполняющий роль «Русской сказительницы», всегда находится на одной сцене с детьми. А в условиях, когда малыши не уверенно ощущают себя на сцене, воспитатели исполняют роли «великанов», «Морского царя» и подобных. Такое взаимодействие формирует у детей чувство сопричастности и ответственности за общие результаты, укрепляет социальные связи и позволяет каждому ощутить свою значимость в группе.

Следовательно, конкурентным преимуществом данной модели является значительное обогащение субъектных отношений в коллективе детского сада за счет улучшения качества

взаимодействия между детьми и педагогами в процессе театральной деятельности.