

*Новикова Рита Евгеньевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ детский сад № 38,
с. Отрадо-Кубанское МО Гулькевичский район*

Лучшая методическая разработка по организации работы с детьми,
направленной на формирование базовых ценностей, через театр русской
народной сказки.

**«Работа с детьми дошкольного возраста, базовой ценности
«Родина», через театр русской народной сказки»**

2024 год.

Содержание

Актуальность.....	3
Особенности взаимодействия ДООУ и семьи по формированию базовых ценностей, через театр русской народной сказки.....	6
Цель, задачи, формы работы.....	9
Организация воспитательной работы с детьми 5-7 лет на июнь. Примерное планирование воспитательной работы на июнь.....	11
Заключение.....	13
Список использованной литературы.....	14
Приложение 1. Русская народная сказка «Никита Кожемяка».....	15
Приложение 2. Русская народная сказка «Окаменелое царство».....	17
Приложение 3. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи «Чтение русско-народной сказки «Никита Кожемяка» в подготовительной группе.....	20

Актуальность

Народная мудрость гласит: «Дети не являются детьми своих родителей, потому что они дети своего времени».

Современное российское общество находится в состоянии духовно-нравственного кризиса, что неизбежно сказывается на судьбах подрастающего поколения.

Выход из этого кризиса видится в духовно-нравственном возрождении нации, которое может начаться лишь с образования. Новые тенденции в развитии образования, которые сегодня можно наблюдать, вселяют надежду на то, что мы духовно возродимся, и наше будущее общество будет здоровым.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед семьей, школой и обществом в целом. И поэтому, основной задачей образования является формирование духовно-нравственной личности.

Духовный мир ребёнка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспитывает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес. Все эти чувства может дать русская народная сказка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей определены как задачи первостепенной важности в соответствии с Законом "Об образовании".

Согласно ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования включены задачи приобщения детей дошкольного возраста к общепринятым нормам и правилам

взаимоотношения (в том числе моральным), формирования гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Поэтому именно сегодня остро встает вопрос о создании психолого-педагогических средств последовательного духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Тогда и возникла необходимость найти такие средства, которые помогут в формировании духовно-нравственных качеств наших воспитанников.

Одной из главных задач нашего учреждения является духовно-нравственное развитие личности ребёнка. Опираясь на проблемы нашего общества, и задачи работы нашего образовательного учреждения определило тему творческой работы «Формирование духовно-нравственных качеств старших дошкольников посредством русской народной сказки».

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время актуальна: материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности.

А всё это происходит потому, что в настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл сказки, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Цель работы: Формировать у детей ценностное отношение к жизни, обеспечивающее устойчивое и гармоничное развитие личности через русскую народную сказку.

Для достижения цели были определены следующие **задачи:**

1. Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.

2. Воспитывать чувство долга, справедливости, искренности, ответственности, милосердия и других духовно-нравственных качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

3. Приобщать детей к нравственному уроку сказки, через восприятие сказочной проблемной ситуации.

4. Учить различать добро и зло, любить добро, быть в состоянии творить добро; пресекать (в разных формах) безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребенка.

5. Развивать умение думать, сравнивать. Анализировать поступки сказочных героев, давать оценку поведению своему и других людей, делать нравственный выбор.

6. Развивать совместное творчество родителей и детей, заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

Новизна опыта

Новизна данного опыта заключается в следующем:

- использование нетрадиционных форм и методов работы с русской народной сказкой в разных видах детской деятельности;

- включать в работу не только детей, но и взрослых;

Данный опыт может использоваться другими педагогами как система работы по эффективному использованию русских народных сказок в формировании духовно-нравственных качеств, моральной устойчивости личности дошкольника.

Особенности взаимодействия ДОО и семьи по формированию базовых ценностей, через театр русской народной сказки

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

Задача детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При взаимодействии работы двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Цель педагога – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОО и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Основные задачи работы с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Одним из самых эффективных методов обучения при воспитании творческой и гармоничной личности является театрализованная деятельность.

Главной целью нашей работы было привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствовало повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Это содействовало сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества и развитию творческих способностей родителей.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях.

Такого вида совместная театрализованная деятельность способствуют расширению кругозора, как детей, так и родителей, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей. Увлеченные привлекательным замыслом театральной постановки дети и родители учатся многому, учатся тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни. Такой подход к взаимодействию с родителями детей позволил повысить их

ответственность за воспитание детей в семье, развить духовно- нравственные качества в ребенке.

Цель, задачи, формы работы

Русские народные сказки, с которыми впервые встречается ребенок, вводит его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка. Сказки имеют преимущество-они очень целомудренно и ненавязчиво готовят из мальчиков мужчин, а из девочек-матерей.

Цель деятельности: воспитание нравственной личности ребенка, приобщение его к истокам русской народной культуры через театрализацию русских народных сказок.

Исходя из поставленной цели, вытекают следующие задачи:

1. Разработать и апробировать систему занятий для воспитания нравственной личности, приобщая детей к истокам народной культуры через театрализацию русских народных сказок.

2. Подбор русских народных сказок, способствующих приобщению детей к истокам народной культуры, направленных на формирование базовых ценностей, через театр русской народной сказки.

3. Организовать развивающую среду, способствующую приобщению детей к истокам русской народной культуры через театрализацию русских народных сказок, направленную на развитие нравственной личности ребенка.

4. Создать условия для совместной деятельности педагогов, родителей и детей в театрализации русских народных сказок, способствующие воспитанию нравственной личности ребенка.

Организация воспитательной работы поделено по месяцам. Я расскажу об одном месяце июне.

Ценность месяца «Родина».

Воспитательная работа в июне направлена на формирование у старших дошкольников ценностного, заботливого и бережного отношения детей к своей большой и малой Родине. В рамках воспитательной работы в июне

ценность «Родина» будет раскрываться через чтение русских народных сказок «Бой на Калиновом мосту», «Никита Кожемяка», «Окаменелое царство». Просмотр мультфильмов «Василек», «Семя». Совместное обсуждение пословиц. Особое внимание будет уделено воспитанию у детей понимания того, почему нам важно помнить и хранить память о тех людях, которые отдали свою жизнь, защищая нашу Родину.

Организация воспитательной работы с детьми 5-7 лет на июнь.

июнь		
Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы		
Ценность-доминанта «Родина»	«Облако» ценностей: Защита, ответственность, забота, память	
События примерного календарного плана воспитательной работы		
	6 июня «День русского языка»	12 июня «День России»
События традиционного календаря, международные и памятные даты		
1 июня «Международный день защиты детей»	5 июня «Всемирный день окружающей среды»	10 июня «День рождения киностудии Союзмультфильм»

Примерное планирование воспитательной работы на июнь.

Формы взаимодействия	1 неделя	2 неделя	3 неделя
<i>Читаем и показываем вместе</i>			
Педагог-дети	Русская народная сказка «Бой на калиновом мосту»	Русская народная сказка «Никита Кожемяка»	Разыгрывание и показ русской народной сказки «Бой на калиновом мосту»
Родители-ребенок	Русская народная сказка «Бой на калиновом мосту»	Русская народная сказка «Никита Кожемяка»	Русская народная сказка «Окаменелое царство»
<i>Смотрим вместе</i>			
Педагог-дети	Мультфильм «Семя»		Мультфильм «Василек»
Родители-ребенок	Мультфильм «Семя»		
<i>Рассуждаем вместе</i>			

Педагог-дети		Обсуждение слов «Пуд», «Пеньки», «Сажень», «Четверть» по русской народной сказке «Никита Кожемяка»	
Родители-ребенок			Обсуждение слов «Пуд», «Пеньки», «Сажень», «Четверть» по русской народной сказке «Никита Кожемяка»
<i>Играем вместе</i>			
Педагог-дети	Народные игры: «Плетень», «Горница», «Перетягивание каната».	Народные игры региона, где расположено ДОО	Народные игры региона, где расположено ДОО
Родители-ребенок		Народные игры региона, где расположено ДОО	Народные игры региона, где расположено ДОО
<i>Трудимся вместе</i>			
Педагог-дети	Трудовые поручения в группе и на участке	Беседа о профессии военных.	Беседа о профессии людей культуры.
Родители-ребенок	Участие в благоустройстве дома и двора.	Участие в благоустройстве дома и двора.	Участие в благоустройстве дома и двора.
<i>Мастерим вместе</i>			
Педагог-дети	Создание билетов для спектакля	Атрибуты для сказки	
Родители-ребенок		Атрибуты для	

		сказки	
--	--	--------	--

Заключение.

Русская народная сказка способна не только передавать истинные духовно-нравственные ценности, но и подготавливать детей к более сложному восприятию жизни. Сказка создает условия для духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников, она способна корректировать эмоционально-волевую сферу. Нравственные понятия, ярко представленные в русских народных сказках, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми.

Воспитатели и родители должны подготовить детей к жизни, то есть заложить фундаментальные качества личности, обеспечивающие позитивные нравственные ориентации, жизнеспособность и целеустремленность. Эти духовные качества личности не развиваются спонтанно. Была проведена работа по выявлению уровней сформированности нравственных качеств и повышению качества знаний о нравственности.

Работа велась систематически. В ходе работы решались ранее поставленные задачи. Расширялись и корректировались знания детей о положительных и отрицательных качествах людей, морали; дети усваивали новые понятия и учились употреблять их в повседневной жизни, анализировать себя и своё поведение.

В ходе работы, помимо реализации поставленных задач, подтвердилась гипотеза, заявленная в начале работы: процесс формирования духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста будет более успешным, если целенаправленно использовать русскую народную сказку, как на занятиях, так и в повседневной жизни.

В результате проведенной работы, углубились знания и расширились понятия детей о нравственности и нравственных качествах человека.

Список использованной литературы:

1. Духовно – нравственное воспитание в системе муниципального образования [Текст] : программа / А. А. Смирнов, В. А. Судницына, М. А. Белашова [и др.] // Методист. — 2011. — № 8. – С. 21 – 27.
2. Лисица, В. А. Развитие духовно-нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре / В. А. Лисица // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. — № 11. – С. 20 – 22.
3. Нравственное воспитание в детском саду./ Под ред. Нечаевой В.Г., Марковой П.А.. - М., 2010. -199с.
4. Якунина, И. В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения [Текст] / И. В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. — № 1. – С. 19 – 21.
5. Интернет-ресурсы:
[nsportal.ru>detskij-sad/vospitatelnaya-rabota/...](http://nsportal.ru/detskij-sad/vospitatelnaya-rabota/...)
[nukadeti.ru>Сказки>boj_na_kalinovom_mostu](http://nukadeti.ru/Сказки/boj_na_kalinovom_mostu)
[nukadeti.ru>Сказки>nikita_kozhemyaka](http://nukadeti.ru/Сказки/nikita_kozhemyaka)
[nukadeti.ru>Сказки>okameneloe-carstvo](http://nukadeti.ru/Сказки/okameneloe-carstvo)

Никита Кожемяка — русская народная сказка, на примере которой воспитан не один мальчишка. В ней показана жизнь киевлян в древние времена, когда их стал притеснять и похищать змей. Всех унесенных в логово людей гад съедал, только царскую дочь заточил под замок. Кто ее выручит, как и что за это возьмет, узнайте из сказки. Она познакомит ребят с народными героями. Сказка покажет детям, что нужно быть милосердным, сострадательным и справедливым и защищать сограждан в трудное время.

В старые годы появился невдалеке от Киева страшный змей. Много народа из Киева потаскал в свою берлогу, потаскал и поел. Утащил змей и царскую дочь, но не съел ее, а крепко-накрепко запер в своей берлоге. Увязалась за царевной из дому маленькая собачонка. Как улетит змей на промысел, царевна напишет записочку к отцу, к матери, привяжет записочку собачонке на шею и пошлет ее домой. Собачонка записочку отнесет и ответ принесет.

Вот раз царь и царица пишут царевне: узнай-де от змея, кто его сильней. Стала царевна от змея допытываться и допыталась.

— Есть, — говорит змей, — в Киеве Никита Кожемяка — тот меня сильней.

Как ушел змей на промысел, царевна и написала к отцу, к матери записочку: есть-де в Киеве Никита Кожемяка, он один сильнее змея. Пошлите Никиту меня из неволи выручить.

Сыскал царь Никиту и сам с царицею пошел его просить выручить их дочку из тяжелой неволи. В ту пору мьял Кожемяка разом двенадцать воловьих кож. Как увидел Никита царя — испугался: руки у Никиты задрожали, и разорвал он разом все двенадцать кож. Рассердился тут Никита, что его испугали и ему убытку наделали, и, сколько ни упрашивали его царь и царица пойти выручить царевну, не пошел.

Вот и придумал царь с царицей собрать пять тысяч малолетних сирот — осиротил их лютый змей, — и послали их просить Кожемяку освободить всю русскую землю от великой беды. Сжалился Кожемяка на сиротские слезы, сам прослезился. Взял он триста пудов пеньки, насмолил ее смолою, весь пенькою обмотался и пошел.

Подходит Никита к змеиной берлоге, а змей заперся, бревнами завалился и к нему не выходит.

— Выходи лучше на чистое поле, а не то я всю твою берлогу размечу! — сказал Кожемяка и стал уже бревна руками разбрасывать.

Видит змей беду неминуемую, некуда ему от Никиты спрятаться, вышел в чистое поле.

Долго ли, коротко ли они бились, только Никита повалил змея на землю и хотел его душить. Стал тут змей молить Никиту:

— Не бей меня, Никитушка, до смерти! Сильнее нас с тобой никого на свете нет. Разделим весь свет поровну: ты будешь владеть в одной половине, а я — в другой.

— Хорошо, — сказал Никита. — Надо же прежде между проложить, чтобы потом спору промеж нас не было.

Сделал Никита соху в триста пудов, запряг в нее змея и стал от Киева между прокладывать, борозду пропахивать; глубиной та борозда две сажени с четвертью. Провел Никита борозду от Киева до самого Черного моря и говорит змею:

— Землю мы разделили — теперь давай море делить, чтобы о воде промеж нас спору не вышло.

Стали воду делить — вогнал Никита змея в Черное море, да там его и утопил.

Сделавши святое дело, воротился Никита в Киев, стал опять кожи мять, не взял за свой труд ничего. Царевна же воротилась к отцу, к матери.

Борозда Никитина, говорят, и теперь кое-где по степи видна: стоит она валом сажени на две высоту. Кругом мужички пахут, а борозды не распахивают: оставляют ее на память о Никите Кожемяке.

Окаменелое царство — русская народная сказка, знакомая многим детям и взрослым. В ней рассказывается о жизни солдата, который решился бежать из-за гонений начальства. После побега он попал в королевство, государь которого предложил ему сторожить царский сад. Два года верно служивый исполнял свои обязанности с честью. Как в дальнейшем сложится судьба солдата, узнайте с детьми. Сказка учит быть откровенным, решительным, находчивым, смелым и верным слову, не боясь преград.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был солдат; служил он долго и безупречно, службу знал хорошо, на смотры, на ученья приходил чист и справен. Стал последний год дослуживать — как на беду, невзлюбило его начальство, не только большое, да и малое: то и дело под палками отдувайся.

Тяжело стало солдату, и задумал он бежать; ранец через плечо, ружье на плечо и начал прощаться с товарищами, а те его спрашивать:

— Куда идешь? Аль батальонный требует?

— Не спрашивайте, братцы! Подтяните-ка ранец покрепче да лихом не поминайте!

И пошел он, добрый молодец, куда глаза глядят.

Много ли, мало ли шел — оказался в ином государстве, усмотрел часового и спрашивает:

— Нельзя ли где остановиться и отдохнуть? Часовой сказал ефрейтору, ефрейтор — офицеру, офицер — генералу, генерал доложил самому королю.

Король приказал позвать служивого перед свои светлые очи.

Вот явился солдат — как следует, при форме, сделал ружьем на караул и стал как вкопанный. Говорит ему король:

— Скажи мне по совести, откуда и куда идешь?

— Ваше королевское величество, не велите казнить, велите слово вымолвить.

Признался во всем королю по совести и стал на службу проситься.

— Хорошо, — сказал король, — наймись у меня сад караулить. У меня теперь в саду неблагополучно — кто-то ломает мои любимые деревья, — так ты постарайся, сбереги его, а за труд дам тебе плату немалую. Солдат согласился, стал в саду караул держать.

Год и два служит — все у него исправно; вот и третий год на исходе, пошел однажды сад оглядывать и видит: половина что ни есть лучших деревьев поломана.

“Боже мой! — думает. — Вот какая беда приключилась! Как заметит это король, сейчас велит схватить меня и повесить”.

Взял ружье в руки, прислонился к дереву и крепко-крепко призадумался.

Вдруг послышался треск и шум; очнулся добрый молодец, глядь — прилетела в сад огромная, страшная птица и ну валить деревья! Солдат выстрелил в нее из ружья, убить не убил, а только ранил ее в правое крыло; выпало из того крыла три пера, а сама птица по земле наутек пустилась. Солдат — за нею. Ноги у птицы быстрые, скорехонько добежала до провалища и скрылась из глаз.

Солдат не убоился и вслед за нею кинулся в то провалище: упал в глубокую-глубокую пропасть, отшиб себе все печенки и целые сутки лежал без памяти.

После опомнился, встал, осмотрелся. Что же? — и под землей такой же свет.

“Стало быть, — думает, — и здесь есть люди!”

— Шел, шел — перед ним большой город, у ворот караульня, при ней часовой; стал его спрашивать — часовой молчит, не движется; взял его за руку — а он совсем каменный!

Вошел солдат в караульню. Народу много — и стоят и сидят, — только все окаменелые; пустился бродить по улицам — везде то же самое: нет ни единой живой души человеческой, все как есть камень! Вот и дворец — расписной, вырезной. Марш туда, смотрит — комнаты богатые, на столах закуски и напитки всякие, а кругом тихо и пусто.

Солдат закусил, выпил, сел было отдохнуть, и послышалось ему, словно кто к крыльцу подъехал; он схватил ружье и стал у дверей.

Входит в палату прекрасная царевна с мамками, с няньками. Солдат отдал ей честь, а она ему ласково поклонилась.

— Здравствуй, служивый! Расскажи, — говорит, — какими судьбами ты сюда попал?

Солдат начал рассказывать:

— Нанялся-де я царский сад караулить, и повадилась туда большая птица летать да деревья ломать. Вот я подстерег ее, выстрелил из ружья и выбил у ней из крыла три пера; бросился за ней в погоню и очутился здесь.

— Эта птица — мне родная сестра; много она творит всякого зла и на мое царство беду наслала — весь народ мой окаменила. Слушай же: вот тебе книжка, становись вот тут и читай ее с вечера до тех пор, пока петухи не запоют. Какие бы страсти тебе ни казались, ты знай свое — читай книжку да держи ее крепче, чтоб не вырвали, не то жив не будешь! Если простишь три ночи, то выйду за тебя замуж.

— Ладно! — отвечал солдат.

Только стемнело, взял он книжку и начал читать.

Вдруг застучало, загремело — явилось во дворец целое войско, подступили к солдату его прежние начальники и бранят его и грозят за побег смертью; вот уж и ружья заряжают, прицеливаются. Но солдат на то не смотрит, книгу из рук не выпускает, знай себе читает.

Закричали петухи! — и все разом сгнуло!

На другую ночь страшней было, а на третью и того пуще: прибежали палачи с пилами, топорами, молотами, хотят ему кости дробить, жилы тянуть, на огне его жечь, а сами только и думают, как бы книгу из рук выхватить. Такие страсти были, что едва солдат выдержал.

Запели петухи — наваждение сгнуло!

В тот самый час все царство ожило, по улицам и в домах народ засуетился, во дворец явилась царевна с генералами, со свитою, и стали все благодарствовать солдату и величать его своим государем.

На другой день женился он на прекрасной царевне и зажил с нею в любви и радости.

Конспект занятия по развитию речи «Чтение русско-народной сказки
«Никита Кожемяка» в подготовительной группе

Тема: Чтение русско-народной сказки "Никита Кожемяка"

Цель: Вспомнить с детьми русские народные сказки. Познакомить с русской народной сказкой «*Никита Кожемяка*». Помочь определить сказочные эпизоды в сказке.

Образовательные задачи:

1. Уточнить и обогатить представления детей о русских народных сказках. Закрепить умение детей по описанию отгадывать героя.
2. Учить понимать эмоционально-образное содержание произведения.
3. Помочь понять содержание сказки.
4. Учить объяснять значение слов; упражнять в подборе антонимов.

Развивающие задачи :

1. Развивать умение действовать согласованно.
2. Развивать речь, память, воображение, фантазию, мышление, внимание.
3. Развивать общие двигательные умения.

Воспитывающие задачи:

Воспитывать интерес и любовь к устному народному творчеству.

Ход занятия

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Здравствуй, Родина моя!

Здравствуйте, мои друзья!

Воспитатель: - Какое время года сейчас? (*лето*)

- Сколько месяцев летом? Назовите, пожалуйста, какой месяц сейчас (*июнь*)

- Какой праздник мы отмечаем в июне? (*1 июня «Всемирный День защиты детей», а 12 июня «День России!»*)

- Что такое Отечество? (*наша Родина*) Кто защищает Родину?

- Как называется наша страна? (*Россия*) А как ее называли в древности? (*Русь*)

- А вы знаете, как называли защитников на Руси? (*богатыри*)

- Как вы думаете, какими они были? (*смелые, ловкие, добрые, дружные*)

- Вы хотели бы быть на них похожими?

- Ребята, про дружных, смелых богатырей сочиняли на Руси стихи, пели песни, рассказывали былины и сказки. Вы любите слушать сказки?

- Присаживайтесь на стулья и мы поговорим с вами о них. Чем сказки отличаются от рассказов? (*Сказка это придуманное, а рассказ правда*)

- Ребята, давайте вспомним, из каких частей состоит сказка? (*Зачин, середина, концовка*).

- Какими словами она начинается? (*Жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве*)

- Какими словами заканчивается? (*Я там был, мед-пиво пил, по устам текло, а в рот не попало; сказка ложь, да в ней намек, добру молодцу урок...*
Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец)

- В сказке есть положительные и отрицательные герои. Назовите положительных — (Богатыри, Василиса Премудрая, отрицательных — *(баба Яга, змей Горынович)*)

- Кто вам больше нравится, тот, кто поступает плохо или тот, кто поступает хорошо?

- Дети, а сказка получится, если будут только положительные герои или только отрицательные? *(Нет, потому что добро всегда побеждает зло.)*

- Ребята, а давайте проверим, знаете ли сказки, я буду вам загадывать, а вы будете их отгадывать и показывать на доске.

1. Жили-были семь ребят

Белых маленьких козлят.

Проник обманом серый в дом.

Коза потом его нашла,

Перехитрить его смогла.

И всех детей своих спасла.

"Волк и семеро Козлят. "

2. По тропе шагая бодро,

Сами воду носят ведра?

"По-щучьему велению"

3. У Аленушки-сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят

Далеко они глядят

"Гуси-лебеди"

4. Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распростившись с зеленою кожей.

Сделался милой, красивой, пригожей?

"Царевна лягушка"

- Молодцы, отгадали загадки.

Дети садятся на стульчики

Воспитатель: - Сегодня я познакомлю вас с русской народной сказкой «*Никита Кожемяка*», хотите?

Чтение сказки «*Никита Кожемяка*»,

Физминутка

Богатырь он таков:

Он силен, он здоров.

Он из лука стрелял

Метко палицу бросал,

На границе стоял,

Зорко, зорко наблюдал.

Подрастает мы смотри,

Станем как богатыри.

Воспитатель: - Ребята как называется сказка?

- Кто главные герои в сказке?
- Кем был главный герой?
- В каком городе появился змей?
- Почему змея боялись?
- Как царь с царицей узнали кто сильнее змея?
- Смог сам царь уговорить Никиту Кожемяку?
- Кто помог царю уговорить Никиту Кожемяку?
- Кто победил в битве?
- Что предложил змей Никите Кожемяке?
- Чем закончилась сказка?

«Были на Руси силачи-богатыри, которые могли в одиночку змея победить. И не ради славы, а чтобы помочь городу, стране».

- Как вы думаете, есть ли волшебные, выдуманные, нереальные моменты в сказке?

- Есть ли в сказке непонятные для вас слова?

Межа – граница земельных владений

Соха – орудие для вспашки земли

Борозда – канавка на поверхности земли, проведенная плугом, сохой

Воловьи шкуры – шкуры волов (*быков*)

Кожи мять – делать кожу мягкой

- В сказке говорится, что народ боялся. Какими словами, близкими друг другу по смыслу можно сказать о народе? Какие они? (*испуганные, трусливые, боязливые, пугливые*).

А сейчас давайте поиграем в игру, называется «*Скажи наоборот*». Я вам называю слово, а вы мне противоположное ему.

Смелый - трусливый

Тишина – шум

Зима – лето

Счастье – горе

Труд – отдых

Старт – финиш

Победа – поражение

Твердый – мягкий

Открытый – закрытый

Сухой – мокрый

Повесить – снять

Включить – выключить

Положить – взять

Ехать – останавливаться

Чистота – грязь

Целое – часть

Тяжелый – легкий

Холодный – горячий

Веселый – грустный

Сильный слабый

Воспитатель: - Чем мы сегодня занимались?

- Что больше всего понравилось?

Можете подойти к доске и посмотреть иллюстрации к сказке, взять атрибуты и попробовать себя в роли богатыря или змея, или царевны. Кто хочет может взять карандаши и нарисовать героя из сказки.