

**ПРОГРАММА
ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА БАЗЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА № 38
С. ОТРАДО-КУБАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

на тему:

**«Эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей
дошкольного возраста посредством реализации театральной
деятельности в детском саду в сотрудничестве педагогов,
родителей и детей»**

Разработчики:

Заведующий МБДОУ д/с № 38 - Вадеченкова С.В.,
старший воспитатель МБДОУ д/с № 38 – Прадедова Н.А.

с. Отрадо-Кубанское
2023 г.

Содержание:

1. Актуальность.....	4
2. Идея инновационной деятельности.....	10
3. Объект инновационной деятельности.....	10
4. Предмет инновационной деятельности.....	10
5. Цель инновационной деятельности.....	10
6. Основные задачи инновационной деятельности.....	10
7. Рабочая гипотеза.....	11
8. Критерии результативности.....	11
9. Предполагаемые результаты.....	13
10. Срок реализации программы.....	13
11. Методы сбора и обработки инновационных данных.....	13
12. План работы инновационной деятельности. Этапы реализации программы и промежуточные результаты.....	14
13. Прогноз возможных рисков, негативных последствий и способов их преодоления.....	17
14. Дальнейшее развитие проекта.....	17
15. Приложение.....	18

**Программа инновационной деятельности
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 38 с. Отрадо-Кубанского муниципального
образования Гулькевичский район**

«Следует выделить одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества - он всегда насыщен яркими, положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий....

Яркие, положительные эмоции - основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребёнка».

/Н.Н. Поддьяков/

Состав участников и их функциональные обязанности:

Участники ИД	Функциональные обязанности
Заведующий МБДОУ д/с – Вадеченкова С.В	Нормативно-правовое обеспечение Кадровое обеспечение Материально-техническое обеспечение Контроль хода ИД
Старший воспитатель – Прадедова Н.А.	Организация ИР с учётом особенностей ИД Организация научно-методического, информационного сопровождения Организация работы творческой группы Планирование ИД Повышение профессиональной компетентности участников ИД Анализ целесообразности ИД и описание результатов Организация мероприятий с детьми, родителями, педагогами в рамках темы ИД Организация сотрудничества с социумом, педагогической общественностью

	Разработка индивидуальных образовательных маршрутов педагогов-инноваторов, индивидуального образовательного маршрута ребёнка по теме ИР
Музыкальный руководитель –	Участие в планировании ИД Подбор и апробация диагностических методик Анализ результатов диагностирования Организация мероприятий с детьми, родителями, педагогами в рамках темы ИД Организация сотрудничества с социумом. Участие в разработке ИОМ педагогов-инноваторов и ИОМ ребёнка.
Воспитатели:	Организация работы с детьми и родителями Планирование индивидуальной работы Реализация индивидуальных образовательных маршрутов Оснащение РППС групп (с привлечением родителей)

База инновационной деятельности: старшая, подготовительная к школе группы (дети с 5 до 7 лет)

Масштаб инновационной деятельности: три учебных года (2023-2024, 2024-2025, 2025-2026 уч. гг.)

Статус инновационной деятельности: районный

1. Актуальность

Концепция художественного образования в РФ нацелена на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях психофизического оздоровления детей, выявления одарённых детей и обеспечения соответствующих комфортных условий для их образования и творчества.

В контексте реализации ФГОС ДО, особое внимание уделяется вопросам эстетического воспитания, как к важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для эстетического развития, как отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой).

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона жизнедеятельности ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной

сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятие «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие. Жизнь детей дошкольного возраста наполнена разнообразной деятельностью: они занимаются, усиленно трудятся, но больше всего играют. Игра – основное содержание их жизни, ведущая их деятельность. Театрализованная игра – это самый распространенный вид детского творчества. В этой игре дети живут, в ней формируется эстетика человеческих отношений – поступков и поведения, проявляются и развиваются творческие способности, в том числе и эстетические. В этих играх дети творчески активны, в них обострены их чувства и эмоции, в игре все окрашено радостью.

Универсальным средством воспитания и эффективным инструментом обучения дошкольников является театрализованная деятельность. Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (монолог и диалог); а также созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

В современных дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации.

Согласно первой тенденции, театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов, заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации, движения в ходе большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребёнка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако, освоенные таким образом умения, не переносятся детьми в свободную игровую деятельность, а, следовательно, никогда и не станут культурной практикой.

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого: дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребёнка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов,

фигурок героев... Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит измениться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии.

Роль театрализованной деятельности освещалась в работах таких отечественных учёных и методистов, как Л.С.Фурмина, Н.С. Карпинская, Н.Ф. Сорокина, Г.А. Волкова, И.Г. Вечканова и др. Л.И. Божович, А.В. Запорожец доказали в своих работах роль театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей – в процессе восприятия художественного произведения у дошкольников формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов. С.А. Козлова и Т.А. Куликова отмечали особую роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дирижёра и пр. Ребята начинают осознавать, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщённого представления о назначении искусства в жизни общества.

Согласно Л.П. Бочкарёвой, старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер, что открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей. Благодаря тому, что ребёнок соотносит себя как с положительным, так и с отрицательным персонажем, зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих, что определяется как эмпатия или сочувствие, содействие.

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребёнка-дошкольника. Исследование по логопедической ритмике, проведённое Г.А. Волковой, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию способствует самостоятельная театрально-игровая деятельность. Ведь она включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинительство,

инсценирование, исполнение песен от лица персонажа, приплясывание, напевание и т.д.).

Важно и то, что театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка. Поэтому она должна занимать достойное место в системе воспитательно-образовательной работы с детьми. В условиях введения ФГОС ДО, тема театра в детском саду не теряет своей актуальности. Стандарт предусматривает реализацию в ДОО образовательной программы дошкольного образования в формах, специфичных для детей определённого возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, а также в форме творческой активности, обеспечивающей в том числе и художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, хореографической и др.). Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. И театрализованная деятельность является богатейшим полем для эстетического развития детей.

Театр воздействует на ребёнка комплексом художественных средств – художественно слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение, хореография. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. В наше время ребёнок, находясь в условиях тотальной компьютерной блокады, зачастую испытывает дефицит живого общения с окружающим миром. Деформированная структура общения ведёт к всевозможным нарушениям развития: физического, эмоционального, интеллектуального. Включение в образовательный процесс совершенно новой педагогической технологии по театрализованной деятельности даст возможность социализировать ребёнка физически, эмоционально, интеллектуально.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Через театрализованную деятельность у дошкольников развиваются не только психические функции, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческая способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, она помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё выражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало. Это ему даёт огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализация — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Театрализованные игры являются разновидностью творческой игры, особенностью их является литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Здесь дети выражают свои впечатления, переживания, осваивают их в деятельности, в непосредственном контакте друг с другом. Такие игры пользуются у детей неизменной любовью, они дают возможность создавать и сплачивать коллектив, который способен сохраняться и после окончания театрализации, вне ее рамок. Приобщение детей к музыке, литературе, живописи, театру важно начинать с самого раннего детства, обогащая их жизненный опыт яркими художественными впечатлениями. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность действовать в воображаемых обстоятельствах, понимать внутренний мир персонажей. Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, развитии умений соотносить себя с положительными и отрицательными персонажами. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б.М. Теплов.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания

ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками необходимо делать не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Ведь результатом в любой деятельности ребёнка должна быть радость от сознания достигнутого.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойным поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие и радость.

Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в любую ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И развитию таких качеств личности, как креативность, мобильность, коммуникативность, стрессоустойчивость как раз и способствует театрализованная деятельность.

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Внедрение в целостный образовательный процесс новых современных технологий и форм работы с

детьми и родителями сделает каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным: просто и ненавязчиво расскажет ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира; научит ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни; воспитает и разовьёт основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать. Для ребёнка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты. Эта культурная практика поможет педагогам раскрыть творческий потенциал воспитанников и тем самым осуществить важнейшие задачи, поставленные ФГОС ДО: развивать детскую инициативу и воображение, способствовать эмоциональному благополучию детей. Задача дошкольного воспитания состоит в том, чтобы дать правильное направление эмоциональному развитию ребенка, пробудить в восприимчивой детской душе гуманные чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению.

2. Идея инновационной деятельности:

Совершенствование содержания театрализованной деятельности, внедрение в образовательный процесс инновационных технологий и современных форм сотрудничества педагогов и родителей с целью эстетического и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.

3. Объект инновационной деятельности:

Эстетическое и духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

4. Предмет инновационной работы:

Процесс развития основ театральной и речевой культуры, эмоционально-образного восприятия, основ коллективной художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной) детей старшего дошкольного возраста.

5. Цель инновационной деятельности:

Создание комфортных условий, обеспечивающих духовно-нравственное становление личности ребёнка-дошкольника, с высокими нравственными и эстетическими потребностями, через различные формы организации театрализованной деятельности в тесном сотрудничестве с педагогами и родителями.

6. Основные задачи инновационной деятельности:

- разработка и систематизация методического материала по развитию театрализованной деятельности в воспитательно-образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста;

- подбор диагностического инструментария по определению уровня развития театрализованной деятельности;
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды **группы**;
- создание системы взаимодействия семьи, ДОО и социальных институтов детства по вопросам художественно-эстетического развития детей посредством театрализованной деятельности;
- обобщение опыта работы по данной теме, определение педагогической целесообразности опыта.

7. Рабочая гипотеза:

Комплекс психолого-педагогических условий (содержание воспитательно-образовательной работы, используемые технологии, оснащение РППС) в образовательном процессе МБДОУ д/с № 38 будет способствовать развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста: основ театральной и речевой культуры, эмоционально-образного развития.

8. Критерии результативности:

а) функциональность организованной модели:

- системность работы в образовательном процессе: включение театрализованной деятельности в непосредственно организованную деятельность, в совместную организованную деятельность в ходе режимных моментов, в самостоятельную деятельность детей (создание необходимых для этого условий); взаимодействие с семьями воспитанников по проблеме;
- наличие программы по театрализованной деятельности, перспективных планов работы с детьми и родителями по данному направлению, их реализация и корректировка (в случае необходимости);
- действенность выбранных педагогами форм и методов работы с детьми;
- наличие системы локальных актов;
- динамика достижений.

б) сформированность основных профессиональных компетенций педагогов:

- наличие активной педагогической позиции;
- умение планировать и проектировать воспитательно-образовательную деятельность в соответствии с ФГОС ДО;
- объективность самооценки своей деятельности;
- степень сформированности коммуникативных умений, организаторских способностей;

- владение необходимым и достаточным уровнем знаний для осуществления инновационной деятельности по теме «Эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством реализации театрализованной деятельности в детском саду в сотрудничестве педагогов, родителей и детей»;
- умение педагогов изучать самоотношение к театрализованной деятельности дошкольников («Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста на примере игр-драматизаций» В.А. Деркунской на основе опросника для педагогов);
- владение педагогами умением создавать игровую среду для развития театрализованной деятельности детей в ДОУ («Диагностика состояния игровой среды для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста» Е.В. Мигуновой);
- умение выявлять образовательные потребности и устранять профессиональные затруднения («Диагностика образовательных потребностей и профессиональных затруднений педагогов в условиях введения профессионального стандарта педагога» Г.В. Цветковой и Г.А. Ястребовой);
- владение достаточной степенью сформированности профессиональных умений для разработки новой технологии развития театрализованной деятельности дошкольников.

в) улучшенные показатели детей по направлению «Художественно-эстетическое развитие»:

- положительная динамика развития театрализованной деятельности детей (основ театральной культуры, речевой культуры, эмоционально-образного развития, навыков сценической деятельности, основ изобразительно-оформительской деятельности) («Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности» Т.С. Комаровой на основе творческих заданий).
- улучшение показателей художественно-творческого развития и артистических способностей детей старшего дошкольного возраста («Диагностика развития музыкальных и артистических способностей детей дошкольного возраста» Е.А. Антипиной);
- расширение игровых интересов детей («Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях» Е.В. Мигуновой);
- положительная динамика развития актёрских, режиссёрских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях («Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх драматизациях» Е.В. Мигуновой на основе этюдов и упражнений).

9. Предполагаемые результаты инновационной деятельности

От детей:

- развитие у дошкольников интереса к театрализованной деятельности, к различным видам театра; перенос усвоенных знаний и умений в самостоятельную игровую и творческую деятельность;
- проявление инициативы, самостоятельности детей в организации театрализованных игр, постановок;
- проявление детьми творчества в театрализованной деятельности:
 - продуктивное (творческая интерпретация заданных сюжетов)
 - исполнительское (речевое, двигательное)
 - оформительское (декорации, костюмы и пр.).
- овладение дошкольниками импровизационными умениями;
- развитие у воспитанников всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- развитие у детей эмоционально-образного восприятия.
- любовь к чтению

От педагогов:

- повышение уровня компетенции по проблеме.

10. Срок реализации программы: 2023 - 2026 гг.

11. Методы сбора и обработки инновационных данных

Методы педагогического исследования:

- Теоретические (сравнительно-исторический анализ)
- Практические:
 - беседа, опрос;
 - анкетирование;
 - педагогический мониторинг;
 - анализ продуктов детской деятельности;
 - изучение реального педагогического процесса в естественных условиях с помощью наблюдения;
 - изучение педагогического процесса в изменившихся условиях (при создании соответствующей РППС, изменении содержания театрализованной деятельности, использовании современных форм работы и технологий).

Методы обработки и анализа данных:

- Методы анализа (проблемно-ориентированный анализ);
- Методы количественной обработки инновационного материала.

12. План работы инновационной деятельности. Этапы реализации программы и промежуточные результаты

Подготовительный этап

№ п/п	Описание деятельности	Сроки исполнения	Ответственный исполнитель
1.	Создание информационной среды: - подбор психолого- педагогической литературы; - оформление методического материала, - оснащение РППС групп, - информирование родителей.	октябрь 2023 г.	Прадедова Н.А.,
2.	Диагностика образовательных потребностей и профессиональных затруднений педагогов в условиях введения профессионального стандарта педагога	октябрь 2023 г.	Прадедова Н.А.,
3.	Повышение профессионального мастерства педагогов: консультирование, практикум и т.д.	октябрь 2023 г.	Прадедова Н.А.,
4.	Проведение первичной педагогической диагностики с детьми	октябрь 2023 г.	Прадедова Н.А.
5.	Разработка перспективных планов работы с детьми, с родителями воспитанников; картотеки театрализованных игр	октябрь- ноябрь 2023 г.	Прадедова Н.А.,
6.	Разработка индивидуальных образовательных маршрутов воспитанников	октябрь-ноябрь 2023 г.	Прадедова Н.А.,
7.	Разработка индивидуальных образовательных маршрутов педагогов-инноваторов	октябрь-ноябрь 2023 г.	Прадедова Н.А.,
Промежуточные результаты			
1. Пакет нормативных документов, регламентирующих деятельность МБДОУ в творческом режиме. 2. Анализ результатов первичного диагностирования детей 3. Анализ диагностирования педагогов.			

4. Перспективный план работы с воспитанниками.
5. Перспективный план работы с родителями.
6. Карточка театрализованных игр.
7. Индивидуальный образовательный маршрут педагогов-инноваторов
8. Индивидуальный образовательный маршрут ребёнка.
9. Проведены родительские собрания, на которых родители были проинформированы об инновационной деятельности.
10. Началось оснащение РППС групп.

Практический этап

№ п/п	Описание деятельности	Сроки исполнения	Ответственный исполнитель
1.	Оснащение РППС групп	в течение года	Прадедова Н.А.,
2.	Изготовление дидактического материала и пособий по теме	в течение года	Прадедова Н.А.,
3.	Составление серии конспектов ЗАНЯТИЙ по театрализованной деятельности	в течение года	Прадедова Н.А.,
4.	Реализация перспективного плана работы с воспитанниками	в течение года	Прадедова Н.А.,
5.	Реализация перспективного плана работы с родителями воспитанников	в течение года	Прадедова Н.А.,
6.	Разработка совместных образовательных проектов	в течение года	Прадедова Н.А.,
7.	Открытые просмотры	Апрель 2024 г.	Прадедова Н.А.,
8.	Участие педагогов-инноваторов в конкурсах профессионального мастерства по проблеме	в течение года	Прадедова Н.А.,
9.	Апробация расширенного социального-педагогического Взаимодействия	в течение года	Прадедова Н.А.,
10.	Выработка практических рекомендаций по взаимодействию с семьёй по теме ИД	февраль-март	Прадедова Н.А.,
Промежуточные результаты			

1. Пополнение оснащения игровой развивающей среды: познавательного центра, музыкального и театрализованных центров, центра конструирования и творчества.
2. Оформление картотеки развивающих упражнений и заданий для индивидуальной работы с детьми.
3. Откорректированные перспективные планы работы с воспитанниками, с родителями.
4. Конспекты ЗАНЯТИЙ и итоговых мероприятий по ИД.
5. Консультации для родителей воспитанников по проблеме.
6. Конспекты семинаров, семинаров-практикумов с педагогами и родителями по теме ИД.
7. Проведение педагогического совета на тему «Использование средств театрализованной деятельности в работе с дошкольниками».
8. Анализ и самоанализ педагогами-инноваторами открытых мероприятий по теме ИД.
9. Документы, подтверждающие участие педагогов-инноваторов в конкурсах профессионального мастерства, публикации в СМИ (сертификаты, дипломы, выписки).
10. Улучшение показателей художественно-эстетического развития детей (музыкальная и театрализованная деятельность, изобразительное творчество».

Заключительный этап

№ п/п	Описание деятельности	Сроки исполнения	Ответственный исполнитель
1.	Итоговая диагностика театрализованной деятельности и артистических способностей детей.	апрель 2025 г.	Прадедова Н.А.,
2.	Анализ эффективности инновационной деятельности. Выводы.	май 2025 г.	Прадедова Н.А.,
3.	Обобщение педагогического опыта	апрель-май 2025 г.	Прадедова Н.А.,
4.	Составление аналитического отчёта о выполнении основных направлений инновационной деятельности	май 2025 г.	Прадедова Н.А.,
Формы представления результатов			

1. Публикации материалов инновационной деятельности в периодических изданиях, в СМИ.
2. Участие педагогов-инноваторов в РМО, конференциях, семинарах.
3. Публикации методических разработок на сайте ДОУ, на личном сайте.
4. Участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства.
5. Показ презентации инновационного опыта родителям воспитанников.
6. Аналитический отчёт на РЭС (оценка эффективности инновационной деятельности).

13. Прогноз возможных рисков, негативных последствий и способов их преодоления.

Возможные риски	Негативные последствия	Способы преодоления
Нежелание педагогов продолжать инновационную деятельность в связи с ограничением времени	Замедление темпов повышения воспитательно-образовательного процесса	Чёткое распределение обязанностей, высвобождение времени за счёт упрощения системы ведения текущей документации
Слабый интерес родителей воспитанников к развитию театрализованной деятельности детей	Неоказание посильной помощи в оснащении РППС	Использование педагогами нетрадиционных форм взаимодействия
Недостаточность финансирования	Слабая методическая база, оснащённость развивающих центров; слабая мотивация педагогов	Привлечение спонсорской помощи, бюджетных и внебюджетных средств.

14. Дальнейшее развитие проекта

1. Обобщение и распространение собственного инновационного педагогического опыта.
2. Проведение конкурсов театрализованной деятельности с дошкольниками среди детских садов районного уровня.
3. Участие в открытых показах театрализованной деятельности.

4. Участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства по созданию условий для театрализованной деятельности дошкольников.
5. Участие педагогов в РМО, конференциях, семинарах.
6. Публикации методических разработок на сайте ДОУ, на личном сайте.
7. Показ презентации инновационного опыта родителям воспитанников.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план (на один год)

Месяц	Тема	Цель, задачи	Развитие речи	Чтение	Театральная деятельность	Пространственное планирование
Сентябрь 1	Знакомство «В руки книгу я беру»	Способствовать духовному становлению личности – гармонически развитой, с высоким нравственными и эстетическими потребностями, развитие и совершенствование творческих способностей. Выявить и развить у воспитанников эстетический вкус.		Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играют книги в жизни человека. 1.Игровое упражнение «Давайте познакомимся». 2. Беседа о русских народных сказках 3. Викторина на знание русских народных сказок ДИАГНОСТИКА		Костюмы для героев, декорации, аудио запись.
2	Знакомство с театром				Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую	

					роль играет театральная деятельность в жизни человека. ДИАГНОСТИКА	
3	Знакомство с «Великим русским соловом»		Знакомство ДИАГНОСТИКА			
4	Продолжение знакомства с театром				1.Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера, гримера, кукольника. Беседа о театре и о театральных профессиях. 2.Знакомство с театром Би Ба Бо.	

5	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Теремок)	Продолжать развивать у детей умение разыгрывать знакомые сказки, закрепить умение действовать в соответствии с текстом, развивать творческие способности, умение перевоплощаться, импровизировать.		Знакомство с русской народной сказкой «Теремок» Сравнение разных вариантов сказки Выполнение заданий в читательском дневнике Игра на командообразование		Художественная литература, иллюстрации русских народных сказок, карандаши, краски, альбомы, загадки.
6	Волшебное путешествие в русскую сказку (Теремок)				Обыгрывание русской народной сказкой «Теремок» в пальчиковом театре, театре би-ба-бо, перчаточном театре, в магнитном театре и т.п. 4.Подвижная игра Теремок	
7	Волшебное путешествие в русскую сказку (Рукавичка)			Знакомство с русской народной сказкой «Рукавичка» Сравнение сказок «Теремок» и «Рукавичка»		

				Рисование иллюстраций к русской народной сказке Работа в читальском дневнике		
8	Волшебное путешествие в русскую сказку (Рукавичка)				Работу над эпизодами сказки «Рукавичка», упражнять в изображении образов в театральных играх, при помощи выкладывании героев сказки в правильной последовательности на магнитной доске, кукольном и пальчиковом театре 2. упражнение пишущая машинка	
Октябрь 9	Сценическая речь		. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».			

			2. Игры со скороговорками. Расширение словаря			
10	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Зимовье зверей)			Знакомство с русской народной сказкой «Зимовье зверей» Сравнение сказок «Теремок» и «Рукавичка» и «Зимовье зверей» Выполнение заданий в читательском дневнике Изготовление книжки «малышки» по выбранной детьми сказке		
11	Волшебное путешествие в русскую сказку (Зимовье зверей)				Обыгрывание русской народной сказкой «Зимовье зверей» в пальчиковом театре, театре би-ба-бо, перчаточном	

					театре, в магнитном театре и т.п. Учить детей управлять куклой би-ба-бо Учить детей озвучивать кукол голосами зверей	
12	Творческий отчет по театральной читательской деятельности			Доска выбора Изготовление видеокниги по выбранной детьми сказке		
13	Творческий отчет по театральной деятельности.				Разыгрывание сказок «Рукавичка», «Зимовье зверей», «Теремок» в театре би-ба-бо	
14	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Два мороза)			(Чтение русской народной сказки Два мороза) Выполнение заданий в читательском дневнике		

				Игра на командообразование		
15	Волшебное путешествие в русскую сказку (Два Мороза)				<p>1. Познакомить детей с понятием «этюд».</p> <p>2. Обыгрывание русской народной сказки «Два Мороза»</p> <p>3 Развивать мимику, жесты, воображение, речевое дыхание. Снять зажатость и скованность детей.</p>	
16	Сценическая речь		Что то			
ноябрь 17	Театрализованные игры				<p>Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»</p> <p>Драматизация сказки «Два Мороза».</p> <p>2. Работа по технике речи: упражнения на</p>	

					дыхание и дикцию, игра «Японская машинка»	
18	Волшебное путешествие в русскую сказку (чтение русской народной сказки Морозко)	Развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к книге.		Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Морозко) Игра на командообразование Выполнение заданий в читательском дневнике		Художественная литература, флаг России, герб Российской Федерации.
19	Волшебное путешествие в русскую сказку (Морозко)				Обыгрывание русской народной сказки «Морозко» 2. Деление на эпизоды. 3. Распределение ролей 3. Импровизация сказки «Морозко».	
20	Сценическая речь					

21	Волшебное путешествие в русскую сказку (Морозко)				Драматизация сказки «Морозко»	
22	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки По щучьему велению)			Чтение русской народной сказки «По щучьему велению» Обсуждение сказки Игра на командообразование Выполнение заданий в читательском дневнике		
23	Волшебное путешествие в русскую сказку (По щучьему велению)				Обыгрывание русской народной сказки «По щучьему велению» 2. Деление на эпизоды. 3. Распределение ролей 3. Импровизация сказки «По щучьему велению».	Аудио записи, художественная литература, костюмы для героев, декорации.
24	Сценическая речь		Что то			

Декабрь 25	Волшебное путешествие в русскую сказку (По щучьему велению)				Драматизация сказки «По щучьему велению».	
26	Сценическая речь		Что то			
27 ОБЩЕЕ	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)	Развитие эстетических способностей детей средствами театрального искусства. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Доска выбора (Выбор сказки для театральной постановки)	Составление сценария Распределение ролей Работа над пластикой тела и заучивание движений	Аудио записи, художественная литература, костюмы для героев, декорации.
28 ОБЩЕЕ	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)		Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Изготовление реквизита, декораций вместе с детьми	Корректировка сценария Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	Аудио записи, художественная литература, костюмы для героев, декорации.
29 ОБЩЕЕ	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)		Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Изготовление афиши вместе с детьми	Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	

30 ОБЩЕЕ	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)		Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Изготовление пригласительных билетов на представление для гостей	Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	
31 ОБЩЕЕ	Учимся быть артистами (Генеральная репетиция театральной постановки)					
32 ОБЩЕЕ	Премьера Театральной постановки					
Январь 33	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Снегурочка)	Обогащать знания детей о русском народном творчестве. Показать своеобразие, красоту русского фольклора. Развивать выразительность образа, развивать память, творчество.		Чтение русской народной сказки «Снегурочка» Обсуждение сказки Игра на командообразование Выполнение заданий в читательском дневнике		Аудио записи, художественная литература, костюмы для героев, декорации.

34	Волшебное путешествие в русскую сказку (Снегурочка)				Обыгрывание русской народной сказки «Снегурочка». Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»	
35	Сценическая речь		Что то			
36	Волшебное путешествие в русскую сказку (Снегурочка)				Обыгрывание русской народной сказки «Снегурочка»	Аудио записи, художественная литература, костюмы для героев, декорации.
37 Февраль	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Царевна - Лягушка)			Чтение русской народной сказки «Царевна-Лягушка» Обсуждение сказки Игра на командообразование Выполнение заданий в читательском дневнике		

38	Волшебное путешествие в русскую сказку (Царевна-лягушка)				Обыгрывание русской народной сказки «Царевна-Лягушка» Деление на эпизоды Распределение ролей Этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	
39	Сценическая речь		Что то			Аудио записи, видео записи, художественная литература, костюмы для героев, декорации.
40	Волшебное путешествие в русскую сказку (Царевна-лягушка)	Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности.			Обыгрывание русской народной сказки «Царевна-лягушка» развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых	

					и игровых упражнений	
41	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Три царства)	Совершенствовать исполнительные умения детей в создании художественного образа. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.		Чтение русской народной сказки «Три царства» Обсуждение сказки Игра на командообразование Выполнение заданий в читательском дневнике		
42	Волшебное путешествие в русскую сказку (Три царства)				Обыгрывание русской народной сказки «Три царства» Деление на эпизоды Распределение ролей Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».	
43	Сценическая речь		Что то			

44	Волшебное путешествие в русскую сказку (Три царства)				Драматизация русской народной сказки «Три царства»	
45 Март	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)	Развитие эстетических способностей детей средствами театрального искусства. Побуждать детей к активному участию в театрализованных представлениях.	Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Доска выбора (Выбор сказки для театральной постановки)	Составление сценария Распределение ролей Работа над пластикой тела и заучивание движений	Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста
46	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)		Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Изготовление реквизита, декораций вместе с детьми	Корректировка сценария Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	
47	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)		Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Изготовление афиши вместе с детьми	Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	
48	Учимся быть артистами (репетиция		Работа над выразительностью речи и	Изготовление пригласительных билетов на представление для гостей	Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	

	театральной постановки)		эмоциональной окраской речи Заучивание текста			
49	Учимся быть артистами (Генеральная репетиция театральной постановки)					
50	Премьера Театральной постановки					
51	Экскурсия в библиотеку			Экскурсия в библиотеку		
52	Путешествие в волшебный мир театра				1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Преобразование предмета».	
53 апрель	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Бой на Калиновом мосту)			Чтение русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту» Обсуждение сказки		

				Игра на командообразование Выполнение заданий в читательском дневнике		
54	Волшебное путешествие в русскую сказку (Бой на Калиновом мосту)				Обыгрывание русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту» Деление на эпизоды Распределение ролей «Актерский тренинг»	
55	Сценическая речь		Что то			
56	Волшебное путешествие в русскую сказку (Бой на Калиновом мосту)				Обыгрывание русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту» « Я сегодня вот такой».	
57	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Никита Кожемяка)			Чтение русской народной сказки «Никита Кожемяка» Обсуждение сказки Игра на командообразование		

				Выполнение заданий в читательском дневнике		
58	Волшебное путешествие в русскую сказку (Никита Кожемяка)				Драматизация русской народной сказки Никита Кожемяка Деление на эпизоды Распределение ролей	
59	Сценическая печь		Что то			
60	Волшебное путешествие в русскую сказку (Никита Кожемяка)				Драматизация русской народной сказки Никита Кожемяка	
61 май	Волшебное путешествие в русскую сказку (Чтение русской народной сказки Илья Муромец и соловей разбойник))			Чтение русской народной сказки «Илья Муромец и соловей разбойник» Обсуждение сказки Игра на командообразование Выполнение заданий в читательском дневнике		Аудио записи, видео записи, художественная литература, костюмы для героев, декорации.

62	Волшебное путешествие в русскую сказку (Илья Муромец и соловей разбойник)				Драматизация русской народной сказки Илья Муромец и соловей разбойник Деление на эпизоды Распределение ролей	
63	Сценическая речь		Что то			
64	Волшебное путешествие в русскую сказку (Илья Муромец и соловей разбойник)				Драматизация русской народной сказки Илья Муромец и соловей разбойник	
65 июнь	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)	Развитие эстетических способностей детей средствами театрального искусства. Побуждать детей к активному участию в театрализованных представлениях.	Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Доска выбора (Выбор сказки для театральной постановки)	Составление сценария Распределение ролей Работа над пластикой тела и заучивание движений	
66	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)		Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Изготовление реквизита, декораций вместе с детьми	Корректировка сценария Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	

67	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)		Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Изготовление афиши вместе с детьми	Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	
68	Учимся быть артистами (репетиция театральной постановки)		Работа над выразительностью речи и эмоциональной окраской речи Заучивание текста	Изготовление пригласительных билетов на представление для гостей	Работа над пластикой тела и постановки движений на сцене	
69	Учимся быть артистами (Генеральная репетиция театральной постановки)					
70	Премьера Театральной постановки					
71	Творческий отчет по читательской деятельности		ДИАГНОСТИКА	Доска выбора Изготовление видеокниги по выбранной сказке детьми		

				ДИАГНОСТИКА		
72	Творческий отчет по театральной деятельности.				ДИАГНОСТИКА	

Виды театрализованной деятельности старших дошкольников:

- постановка театральных спектаклей, постановка кукольных спектаклей
- инсценировка народных сказок,
- игры-инсценировки.
- инсценировки с участием родителей.

Театрализованное представление – это сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом. Признаками театрализованного представления являются:

- зрелищность;
- синтетичность;
- экспрессивность;
- идейно-художественная целостность.

Театральное представление способствует эстетическому воспитанию. Сильный воспитательный эффект определяется тем, что ребёнок, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно выбирает образец для подражания, приходит

к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.

Основными методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций (*предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности*);
- метод творческой беседы (*предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога*);
- метод ассоциаций (*дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы*).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (*педагог показывает способы действия*) и косвенные (*педагог побуждает ребенка к самостоятельному действию*) приемы.

Работа с детьми по театрализованной деятельности проводится поэтапно:

1 этап - пересказ детьми художественного произведения.

2 этап - обсуждение главных персонажей художественного произведения, определение их характера.

3 этап - распределение ролей.

4 этап - инсценировка произведения по ролям с помощью взрослого, затем самостоятельно.

Принципы организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

- самостоятельного выбора детьми роли с учетом их собственных желаний;
- стремления ребенка быть включенным в общее дело;
- сильная нагрузка для каждого ребёнка (*т.е. учитывались индивидуальные способности каждого ребёнка*);

- отмечались малейшие положительные результаты в развитии каждого ребенка.

Годовой план учреждения представлен в виде системы различных проектов:

Проект «Сказка в гости к нам пришла», который посвящён русской народной сказке. В рамках проекта были проведены такие спектакли, как «Теремок», «Гуси-лебеди».

Проект «23 февраля-«День Защитника Отечества», в рамках проекта проведено мероприятие «Папа и я - защитники Отечества» в тесном сотрудничестве с родителями. Родители активно принимали участие в конкурсах, эстафетах, оркестре, инсценировке «Бой на Калиновом мосту».

Театрализованная деятельность используется систематически на праздниках, досугах. В праздничный сценарий включаются небольшие сценки по теме, хореографические композиции, театрализованные, хороводные игры и др.

Цель:

приобщение дошкольников к миру театра, развитие у детей умения разнообразно передавать чувства и эмоциональные состояния в театральной постановке, а также способности импровизировать, придумывать, рассуждать.

Задачи:

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей к театру.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях, снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать артистические навыки в детей в плане переживания и воплощения образа.
- Воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения не только в театре, но и в жизни.

Система планирования педагога в данном направлении деятельности

В системе работы по развитию театрализованной деятельности выделяют следующие этапы работы:

1. Знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии и т.д.)
2. Поэтапное освоение различных видов творчества, освоение специальных умений.
3. Самостоятельная творческая деятельность, моделирование навыков социального поведения в различных условиях.

Перспективное планирование театрально-исполнительской деятельности

№ п/п	Название блока	Виды деятельности	Задачи
-------	----------------	-------------------	--------

1.	«Что такое театр?»	Игры, упражнения, творческие задания, экскурсии, выставки, атрибуты, декорации	дать детям представление о театре как виде искусства, расширить свой словарный запас за счет театральных терминов, изучить этикет, научиться изготавливать простейшие театральные куклы
2.	«Волшебный мир эмоций»	Игры Театральные этюды	закрепить знания детей об основных эмоциях человека, средствах понимания детьми друг друга и мира взрослых

3.	«Актёрский тренинг»	Творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, пантомимические этюды, игровые разминки, упражнения на воображение, памяти	тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания
4.	«Погружение в сказку»	разыгрывание сказок и инсценировок.	развитие навыков театрально-исполнительской деятельности

Перспективное планирование разработано согласно возрастным особенностям детей.

Все блоки дополняют друг друга, решая специфические задачи развития у дошкольников познавательного интереса к театру, развития наблюдательности, внимания, памяти, воображения, образного мышления, формирования выразительности исполнения, воспитания нравственно- эстетических качеств, культуры поведения.

Специальные занятия проводятся 2 раза в неделю и выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют достижению трех основных целей:

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

Все игры и упражнения на занятиях подобраны в сочетании с движениями, речью, мимикой, пантомимой в различных вариациях.

Взаимодействие с другими участниками образовательного процесса (воспитатели, специалисты, родители)

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Занятия по театрализованной деятельности не должны проходить в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагог группы, музыкальный руководитель, педагог по изобразительной деятельности, педагог- психолог. В воспитательно-образовательном процессе ДООУ используется комплексный подход к организации театрализованной деятельности.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д.

На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек, дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

На занятиях педагога-психолога происходит накопление эмоционально - чувственного опыта, дети распознают различные эмоции человека в различных ситуациях.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей.

Формирование творческой личности ребенка в семье – двусторонний процесс: не только родители влияют на поведение детей, мотивацию их поступков, но и сами дети оказывают не меньшее влияние на родителей.

Совместная деятельность стимулирует интерес родителей к театру. Активизации их интереса способствует проведению тематических вечеров: «Любимые сказки», «Театрализованные встречи», «Смешные истории», в которых родители и дети являются равноправными участниками. Они исполняли роли, становились авторами и изготовителями декораций, костюмов. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями.

Совместные театральные праздники – постановки (по инициативе родителей), дни открытых дверей, совместные литературные вечера (библиотечные посиделки), совместное изготовление атрибутов для театрализованных представлений.

Материал из опыта работы с детьми по театрализованной деятельности может размещаться в информационном уголке для родителей (рекомендации, советы специалистов, буклеты)

Наиболее значимыми сведениями для родителей являются:

- информация о роли театрализованной деятельности в развитии творческой, самостоятельной, воспитанной личности ребенка;
- организация домашнего театра;
- информация, получаемая от самого ребенка об участии в театрализованной творческой деятельности;
- возможность увидеть успехи и достижения своих детей.

В любом случае союз педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей..

Таким образом, комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Создание предметно - пространственной развивающей образовательной среды, обеспечивающей развитие ребенка

Создание условий для реализации темы (педагог)

Для реализации проблемы по нравственно-эстетическому воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности, педагогами группы создана предметно-пространственная среда, которая обеспечивает не только совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

При проектировании зоны театрализованной деятельности детей соблюдались **основные принципы** построения предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для поиска и экспериментирования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Предметно-пространственная среда, обеспечивающая театрализованную деятельность детей старшей группы **создана с учетом:**

- индивидуальных социально-психологических особенностей ребенка;
- особенностей его эмоционально-личностного развития;

- интересов, склонностей, предпочтений и потребностей;
- любознательности, исследовательского интереса;
- возрастных и полоролевых особенностей.

Учет *социально-психологических особенностей* детей дошкольного возраста предполагает стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении.

В целях реализации *индивидуальных интересов, склонностей и потребностей* дошкольников предметно-пространственная среда обеспечивает *право и свободу выбора* каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Так в зоне театрализованной деятельности присутствуют разные виды кукольного театра (пальчиковый, настольный, марионеточный, на рукавичках).

Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка предусматривает *возрастную адресованность оборудования и материалов*. Учитывая полоролевые особенности детей в зонах для театрализованной деятельности размещено оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

Развивающее пространство объединяет уголок театрализованной деятельности литературный уголок, творческую мастерскую.

В нем отведено место для:

- Различных видов театров: бибабо, настольный, пальчиковый, марионеточный, театр на рукавичках и др.;
- Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- Атрибуты для различных игровых позиций: грим, афиши, программки, билеты, бинокль, «деньги», номерки;
- Сборник аудиозаписей и DVD – записей различных сказок;
- В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, книжки – раскладушки со знакомыми детям сказками;
- Уголок ряженья с элементами костюмов, аксессуаров для детской театрализованной деятельности.
- В творческой мастерской собраны различные материалы для изготовления кукол, декораций, афиш, пригласительных билетов, а также творческого экспериментирования с материалами при изготовлении различных атрибутов.

Для театрализованных постановок используется современный музыкальный зал с ширмой, крупными декорациями, аудиоцентром и костюмерной.

Для занятий познавательного цикла подобран современный наглядный материал, разработаны конспекты интегрированных занятий, созданы картотеки упражнений - этюдов на развитие пластики и мимики, психогимнастики, игр - драматизаций, подвижных игр для повышения самооценки, сюжетно- игровых этюдов, сценариев коротких пьесок.

Для знакомства с историей театра собран альбом с информацией и красочными иллюстрациями.

Методическими пособиями и новинками регулярно пополняется библиотека педагогической литературы.

Создание среды развития театрализованной деятельности детей на основе собственных разработок, наличие авторских пособий, игр, оригинальных средств обучения и воспитания

Для разнообразия пособий по ознакомлению детей с театрально- игровой деятельностью и привлечения познавательного интереса детей к театру, было решено изготовить необычные кукольные театры, наглядные пособия.

Создан альбом истории театра.

В нем собраны загадки, стихи, поговорки, легенды, история возникновения театра, фотографии различных театров. Альбом истории театра – оказался интересным и полезным материалом для работы с детьми, вызывая желание у детей приобщаться к театральной культуре.

Изготовлены самодельные театры: конусный, руковичный, деревянных ложек, плоскостной магнитный, шахматных фигур;

Изготовлены наглядные пособия.

«Волшебный сундучок сказок» с игрушками, куклами, мелкими предметами...

Изготовлены необычные музыкальные инструменты: «шумелки», «гремелки», «шуршалки» для озвучивания звуков природы: грома, дождя, скрип снега, шуршание осенней листвы т.д.
- **Игры:** «Разрезные картинки» по мотивам знакомых сказок
- **Атрибуты** к костюмам в уголок ряженья: бусы, браслеты, носы, усы, маски .

Интересной, творческой идеей является работа с одаренными детьми, которая может проводиться в форме кружковой работы.

Мини - театр: «Теремок». Каждый ребенок имеет возможность проявить себя в сценическом искусстве, стать участником интересных театрализованных спектаклей.

Позитивная динамика достижений воспитанников по реализуемой программе (пояснение к каждой таблице)

Количественные и качественные показатели эффективности проведенной работы (диаграммы с пояснениями)

Педагогическая диагностика - измерение и оценка результативности педагогической деятельности - основа продуктивного и творческого труда воспитателя. Педагогическая диагностика призвана оптимизировать процесс воспитания и развития каждого ребенка и возрастной группы в целом.

В диагностической работе использовались критерии определения уровня развития театрально-игровых умений и навыков детей, разработанные Т.С. Комаровой.

Цель: Выявление уровня развития театрально-игровых умений и навыков детей.

Диагностика включает в себя комплекс параметров:

- Основы театральной культуры
- Речевая культура
- Эмоционально-образное развитие
- Навыки театрализованной деятельности
- Знание русских народных сказок
- Основы изобразительно-оформительской деятельности
- Основы коллективной творческой деятельности

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводилась на основе трех творческих заданий (критериев): разыгрывание сказки, создание спектакля, сочинение сценария.

Оценка результатов осуществлялась по рекомендованным критериям. Результаты оформлялись в таблицу:

Ф.И. Ребёнка	Театральная культура	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки театрализованной деятельности	Русские народные сказки	Оформительская деят-сть	Коллективная творч. деят-сть
--------------	----------------------	------------------	--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------------

Диагностическое обследование, проведенное с детьми старшего дошкольного возраста (в количестве 26 человек), проведенное в сентябре 2023 года, показало следующие результаты:

Показатели уровней развития	Театральная культура	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки театрализованной деятельности	Русские народные сказки	Оформительская деят-сть	Коллективная творч. деят-сть
Высокий уровень	4	5	6	5	3	4	5

	(15,3 %)						
Средний уровень	9 (34,7 %)	14	14	10	4	6	6
Низкий уровень	13 (50 %)	7	6	11	19	16	14

Наряду с тем, что дети проявляют эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, понимают содержание произведения, активно в свободной творческой деятельности используют режиссерскую игру, знают правила поведения в общественных местах,

В тоже время *недостаточно владеют* : знаниями о театре и театральных профессиях, словесными характеристиками персонажей пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения, слабо- навыками кукловодства, а также с осязаемой помощью воспитателя могут передать эмоциональные состояния изображаемых героев, в различных жизненных и игровых ситуациях не согласовывают свои действия с другими детьми.

После проведения системы работы в течение всего учебного года наметились положительные изменения уровня развития знаний и умений театрализованной деятельности (май 2024 года)

Показатели уровней развития	Театральная культура	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки театрализованной деятельности	Русские народные сказки	Оформительская деят-сть	Коллективная творч. деят-сть
Высокий уровень (23 %)	6	8	8	7	6	6	8
Средний уровень (50 %)	13	14	14	12	13	10	14
Низкий уровень	7	4	4	7	7	6	5

(27 %)							
--------	--	--	--	--	--	--	--

Результаты показали, что всех детей можно разделить на три группы по уровню развития (по всем параметрам) знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (6 чел – 23 %)

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (13 чел – 50 %)

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает

музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7 чел – 27 %)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Так, уровень

- основ театральной культуры **вырос** на 11% с 19(73%)- 22(84%) чел
- речевой культуры **повысился** на 8% с 20(76%)- 22(84%) чел
- эмоционально- образное развитие **выросло** на 16% с 15(57%)-19(73%) чел
- навыки кукловождения **улучшили** на 46% с 7(27%)- 19(73%) чел
- музыкальное развитие **выросло** на 35% с 10(38%) -19(73%) чел
- основы изобразительно-оформительской деятельности **на** 27% с 7(27%)-14(54%)
- основы коллективной творческой деятельности **на** 46% с 11(42%)- 23 (88%)чел

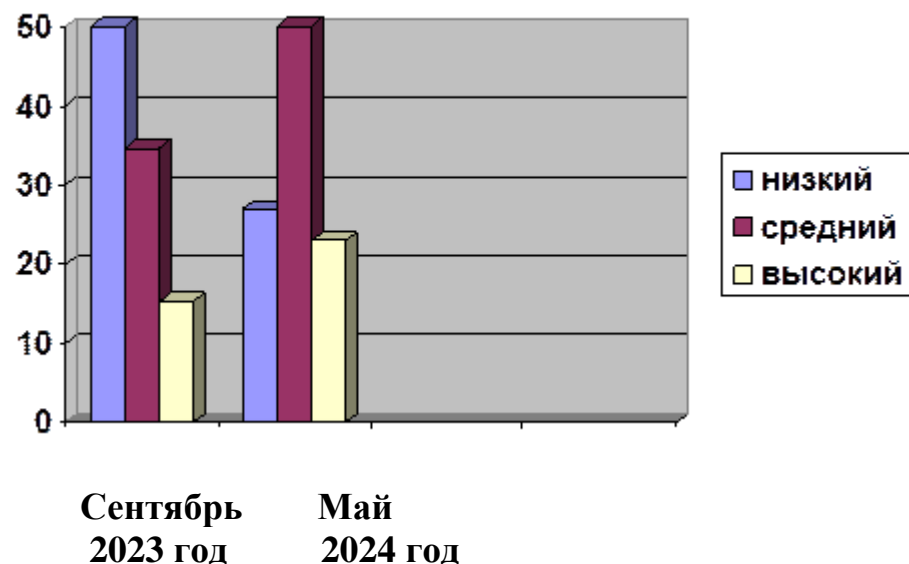
Анализ и систематизация полученных результатов

Проанализировав и обобщив полученные результаты были сделаны следующие выводы.

Благодаря модульной организации театрализованной деятельности, активного использования детьми предметно-пространственной среды, которая обеспечивала не только совместную театрализованную деятельность детей, но и явилась основой самостоятельного творчества каждого ребенка, а также личной заинтересованности родителей, у детей старшей группы появился устойчивый познавательный интерес к театрализованной деятельности и театральному искусству.

Дети в основной массе овладели знаниями о различных видах театра и театральных профессиях, научились не только понимать содержание произведения, но и давать словесные характеристики персонажам сказок, пьес и демонстрировать эмоциональные состояния героев. Овладев навыками кукловодства, стали свободно применять их в свободной творческой деятельности. У детей активизировался и совершенствовался словарный запас, грамматический строй речи, навыки связной речи. Старшие дошкольники приобрели личный опыт в общении с людьми в разных ситуациях, с помощью специальных упражнений умеют снимать зажатость и скованность. С помощью выработанных правил поведения появился механизм коррекции нерешительных и импульсивных детей: у нерешительных появилась уверенность, у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива. Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.

Сравнительная диаграмма уровня знаний и умений театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста



Факторами эффективности работы стали:

- большое желание самого педагога заниматься театрализованной деятельностью;
- создание условий для развития театрализованной деятельности детей, включая мини-театр в группе «Теремок»
- добровольное участие детей в театрализованной деятельности;
- включение театрализованной деятельности в другие занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (воспитателей, педагога- психолога, руководителя по изобразительной деятельности), в работу театрального кружка музыкального руководителя «Радуга», в праздники, спектакли и развлечения.
- организация домашнего театра в домашних условиях заинтересованными родителями.

Таким образом, практика использования данного опыта в системе работы, показала, что в группах детей старшего дошкольного возраста наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности использования данного опыта в работе.

Программа инновационной деятельности апробирована в дошкольном образовательном учреждении МБДОУ д/с № 38.

Список литературы:

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009. – 354 с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2011. – 127 с.
3. Абсалямова, А.Г. Детское творчество и народная сказка / А.Г. Абсалямова. – М.: Наука, 2008. – 214 с.
4. Алянский, Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л. Алянский. – СПб.: Питер, 2008.- 324 с.
5. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству / Е.В. Баранова. – Мозаика – Синтез, 2009. – 250 с.
6. Баряева, Л.Б. Театрализованные игры с детьми с интеллектуальной недостаточностью / Л.Б. Баряева. – М.: Педагогика, 2010. – 244 с.
7. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. – М.: Просвещение. – 2008. – 245 с.
8. Богуславская, Э. Музыкальное воспитание в детском саду /Э. Богуславская. – М.: Просвещение, 2009. – 284 с.
9. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2011. – 347 с.
10. Грибанова, М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста / М.В. Грибанова. – М.: Академия, 2009. – 354 с.
11. Григорьева, Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. / Т.С. Григорьева. – М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 325 с.
12. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Академия, 2007. – 320 с.
13. Губанова, Н. Педагогические возможности игры-драматизации / Н. Губанова // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 4. – С. 28-35.