

**Протокол № 3**  
**заседания муниципальной инновационной площадки**  
**«Эстетическое и духовно – нравственного воспитания детей**  
**дошкольного возраста посредством реализации театральной**  
**деятельности в детском саду в сотрудничестве педагогов, родителей и**  
**детей»**  
(на базе МБ ДОУ д/с № 38) от 27.02.2024 г. № 3

Мастер - класс по теме: изготовление кукол для театра «**Кукляндия**»

Присутствовало: 12 человек (регистрационный лист прилагается)

**Повестка дня:**

1. Вступительное слово

Воспитанники детского сада показали театральную постановку русской народной сказки по «Щучьему велению».

Старший воспитатель руководитель МИП МБДОУ д/с № 38 Прадедова Наталья Арсеновна, зачитала план мастер - класса , сказала вступительное слово.

**Выступление участников:**

2. Тема: «**Изготовление пальчикового театра с детьми**»

воспитатели МБДОУ д/с № 47 с. Тюпинова Ж.М. и Хайдарова О.А..

3. Тема: « **Создание перчаточной куклы Бабки Ёжки из папье -**

**маше**» воспитатель МБДОУ д/с № 9 пос. Ботаника, Самодурова Светлана Олеговна.

4. Тема: «**Платковая кукла**» воспитатель МБДОУ № 38 с. Отрадо-Кубанское Дорогих Светлана Александровна

5. Тема «**Изготовление куклы из бумажных стаканчиков для тростевого театра**» воспитатель МБДОУ № 38 с. Отрадо-Кубанское, Косолапова Ирина Александровна.

6. Тема: «**Кукла из капрона**» воспитатель МБДОУ № 38 с. Отрадо-Кубанское Новикова Р.Е.

7. Тема: «**Кукла Маша для малышей**» воспитатель МБДОУ д/с № 2 г. Гулькевичи, Бакавнева Ольга Сергеевна

8. Тема: «**Глиняная кукла кошка**» воспитатель МБДОУ д/с № 2 г. Гулькевичи , Мельдер Татьяна Николаевна

9. Тема: **«Изготовление кукольного театра из папье-маше»**  
воспитатель МБДОУ д/с № 49 х. Чаплыгин, Слюсарева Ирина Александровна

## 10. Итоги

Ход

**По первому вопросу** выступила старший воспитатель МБДОУ д/с № 38 с. Отрадо – Кубанского Прадедова Н.А.. Она сказала вступительное слово к началу методического объединения мастер – класс по теме: «Изготовление кукол для театра **«Кукляндия»**».

Я очень надеюсь, что наш сегодняшний **мастер-класс** изготовление кукол для театра «Кукляндия» даст вам интересную информацию и будет полезен в вашей работе.

Любите ли Вы кукольный **театр**, как люблю его я. Для этого нужно совсем немного: желание и хорошее настроение.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Театрализованная деятельность является тем видом детской деятельности, который широко используется в процессе воспитания и всестороннего развития детей.

Однако, несмотря на распространенность кукольного театра и, казалось бы, традиционность его использования в работе с дошкольниками, на мой взгляд, потенциал увлекательных театрализованных игр далеко не исчерпан.

В Кукляндии есть особая «изюминка», которая и является основой театральной педагогики -это чуткий, внимательный подход к каждому ребенку, умение разглядеть индивидуальность малыша, раскрыть его одаренность и показать это всем. Это уникальная технология комплексного развития детей: речи, памяти, воображения, мелкой моторики, риторики, коммуникативных навыков, а также коррекции психологических проблем через театрализованную деятельность.

На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром — творческим воображением. Вот только не каждый взрослый, не каждый педагог способен разбудить в ребенке волшебника. Для этого нужно обладать особым чудесным средством. Кукляндия и есть это волшебное средство, «игра в театр».

**Вопросы:** нет

**По второму вопросу** выступили Тюпинина Жанна и Хайдарова О.А. они выступили по теме: «Изготовление пальчикового театра с детьми». Воспитатель Хайдарова О.А. рассказала для чего нужен пальчиковый театр и

что он развивает. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию.

Преимущества пальчикового театра:

Использование пальчикового театра не предполагает наличия у ребёнка специальных технических умений, которые могут понадобиться при использовании перчаточных кукол, марионеток и пр.

Продолжила Тюпинина Ж.М. рассказала, что пальчиковый театр можно использовать:

-для инсценирования русских народных сказок;

-для разыгрывания коротких диалогов;

-для закрепления речевого материала.

Воспитатель показали мастер – класс способы изготовления пальчиковых кукол из фетра.

**Вопросы:** нет

**Решение:** выступление Тюпиновой Ж.М. и Хайдаровой О.А. считать удовлетворительным.

**По третьему вопросу** выступила воспитатель Самодурова Светлана Олеговна по теме «:«Создание перчаточной куклы Бабки Ёжки из папье-маше »

Светлана Олеговна рассказала, что тема на её взгляд, интересна, так как любая вещь, сделанная своими руками очень дорога для автора и её применение полезна для окружающих.

Воспитатель рассказала, в театральном уголке нет этого не совсем положительного персонажа, а дети знают её по сказкам. Учитывая, что образ Бабы Яги часто используется в утренниках, в сюрпризных моментах организованных видов деятельности детей, в театрализованной деятельности, приняла решение: образ актуальный. К тому же, дети младшего возраста гораздо меньше боятся персонажей в виде кукол, чем переодетого взрослого. Перед вами результат моего труда и моего творческого воображения. Эту куклу воспитатель может использовать при постановки спектаклей, миниатюр и различных представлений. Также может показать родителям группы и друзьям, рассказав как она сделала перчаточную куклу в технике папье маше. Благодаря созданию этой куклы у меня возник интерес к творчеству, появился художественный опыт. Для создания перчаточной куклы в технике папье маше своими руками я изучила историю кукольного театра и выяснила, какие бывают виды перчаточных кукол. Далее разработала этапы изготовления куклы. Также я много узнала о совершенно разных техниках изготовления перчаточных кукол, совсем не похожих друг га друга.

**Вопросы:** нет

**Решение:** выступление Самодуровой С.О. считать удовлетворительным.

**По четвертому вопросу** выступила воспитатель МБДОУ № 38 с.Отрадо-Кубанское, Дорогих Светлана Александровна по теме: «**«Платковая кукла»**».

Светлана Александровна рассказала, что в настоящее время в теории и практике все чаще отмечается необходимость развития социально-личностных качеств ребенка, в том числе речевой активности, инициативности, эмоциональности, креативности, т. е. способности к творчеству. В нашей театральной студии уже используются разнообразные виды кукольных театров: би-ба-бо, пальчиковый, настольный, театр на фланелеграфе.

Также с удовольствием используем платковые куклы. Платковые куклы – яркие и зрелищные являются настоящим украшением театральной постановки, занятия, досуга детей, и как сюрпризный момент. Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Играя с этими куклами дети становятся инициативными, коммуникабельными.

Платковые куклы являются не только информационным, но и эмоционально-практическим источником радости открытия, познания, созидания. Необходимым условием внесения платковых кукол в жизнедеятельность детей является создание «детско-взрослого сообщества», которое строится на принципах партнерства, сотрудничества, диалога. При этом педагог выступает носителем игровой культуры, посредником между платковыми куклами и ребенком. Платковая кукла в руках педагога может вспомнить удивительный мир сказок, танцев, природы, искусства, театра.

Театральная кукла, в том числе и платковая является своеобразной ширмой для ребенка, что помогает ему справиться с трудностями в речевом общении, неуверенности в себе. Что помогает ребенку чувствовать себя более защищенным. Таким образом, важность развития социально – личностных качеств ребенка, привели к выбору данной темы.

В ходе были созданы условия, обеспечивающие эффективность использования платковых кукол для развития эмоционально-личностных качеств детей.

**Вопросы:** нет

**Решение:** выступление Дорогих С.А. считать удовлетворительным.

**По пятому вопросу** выступила воспитатель МБДОУ № 38 с.Отрадо-Кубанское Косолапова Ирина Александровна, по теме: мастер – класс «**Изготовление куклы из бумажных стаканчиков для тростевого театра**»». Она рассказала, что искусство кукольников очень старое — в разных странах возникали свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы

представлений. Индивидуальность театра кукол состоит в том, что на сцене выступают куклы. В кукольном спектакле именно кукла является тем художественным инструментом, благодаря которому идейное и эмоциональное содержание пьесы становится достоянием зрителей. Чем совершеннее этот инструмент, чем богаче, разнообразнее и выразительнее средства куклы и чем виртуознее владеет куклой артист, тем полнее и глубже раскрывается перед зрителями содержание спектакля. Мы сделаем необычную куклу из обычного бумажного стакана. Многие выбрасывают этот материал, тем самым наносят вред природе. Используя в работе подручный материал, мы сохраняем чистоту окружающего миру и прививаем детям заботу о планете Земля. Уважаемые коллеги! Таким способом вы вместе со своими воспитанниками можете изготовить любимые сказки и поиграть в театр.

**Вопросы:** нет

**Решение:** выступление Косолаповой И.А. считать удовлетворительным.

**По шестому вопросу** выступила воспитатель МБДОУ № 38 с. Отрадо-Кубанское Новикова Рита Евгеньевна по теме «**«Кукла из капрона»»**

Рита Евгеньевна представила сообщение из опыта работы по теме: «**«Кукла из капрона»**».

Цель моего мастер-класса: привлечение интереса и внимания к **русской культуре**, как одному из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства.

Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование данного приёма в своей практике. Я надеюсь, что каждый из вас взял для себя что-то полезное, перспективы применения капроновой куклы воспитании детей.

**Вопросы:** нет

**Решение:** выступление Новиковой Р.Е. считать удовлетворительным.

**По седьмому вопросу** выступила воспитатель МБДОУ д/с № 2 г. Гулькевичи, Бакавнева Ольга Сергеевна. по теме: «**Кукла Маша для малышей»**»

Ольга Сергеевна представила сообщение из опыта работы по теме: изготовления «Куклы Маши»

Педагог создание персонажей, театрализованной игры учат детей быть инициативными, последовательными, доводить начатое дело до конца, принимать решения самостоятельно. Мастера игрушки для кукольного театра, ребёнок постепенно переходит от изготовления самой примитивной фигурки к созданию довольно сложного образа. При этом ребёнок делает

множество открытий, пытается воплотить свой замысел, совершенствуя игрушку и способы её изготовления. Процесс изготовления будет более успешным, если у детей появится возможность мастерить игрушки не только на специальных занятиях, но и в свободное время, а так же дома. Создание игрушки является одновременно видом и художественной и трудовой деятельности. Все процессы требуют особой тщательности, точности, выдержки. Это связано с характером самой игрушки – её небольшими размерами, своеобразием формы.

Работа по собственному замыслу представляет большие возможности для проявления творческих способностей и самостоятельности – ребенок сам решает, что и как будет делать. Но следует учитывать, что и замысел, и его осуществление –достаточно трудная для дошкольника задача: замыслы не устойчивы и зачастую меняются в процессе деятельности.

Одним из средств обучения в данном случае является работа по предложенному воспитателем произведению, рассмотренной иллюстрации. После этого дети задумывают образ, подбирают подходящий материал и инструменты. Стимулом для активного участия в создании игрушек всегда служит возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям (выставки, показ спектакля с изготовленными героями). Ольга Сергеевна показала мастер – класс способы изготовления куклы Маши.

**Вопросы:** нет

**Решение:** выступление Баканевой О.С. считать удовлетворительным.

**По восьмому вопросу** выступила воспитатель МБДОУ д/с № 2 г. Гулькевичи, Мельдер Татьяна Николаевна по теме: «Глиняная кукла кошка».

Татьяна Николаевна познакомила воспитателей с полимерной глиной.

Из своего опыта педагог рассказал про метод изготовления глиняной куклы. Этот метод можно использовать с детьми любого возраста. В процессе продуктивной творческой деятельности у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребёнка. Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – культурное орудие, посредством которого передаётся состояние современной культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была кукла. В подготовительной группе мы

постоянно разговариваем о куклах, из чего можно сделать куклу, какие бывают куклы и где их можно применять. Итак, пришли к методу изготовлению к глиняной куклы.

**Вопросы:** нет

**Решение:** выступление Мельдер Т.М. считать удовлетворительным.

**По десятому вопросу** выступила воспитатель МБДОУ д/с № 49 х. Чаплыгин, Слюсарева Ирина Александровна по теме: **«Изготовление кукольного театра из папье-маше»**

Ирина Александровна поделилась опытом работы в изготовлении кукольного театра из папье-маше. Представила кукольных персонажей сказки «Репка»; показала свою линию работы театрализованной деятельности. В нашем детском саду созданы все условия для данного вида деятельности: комната сказок, декорации, ширма настольная и ширма ростовая, набор кукольных персонажей различных русских народных сказок. Среди них кукольный театр из папье-маше.

Ранее цель создания таких персонажей была больше образовательной. Каждый персонаж – участник занятий в различных образовательных областях: бабушка Агафья – лучшая сказочница, дед – Природовед учит бережному отношению ко всему живому, Василиса – Премудрая отгадывает и загадывает загадки, а Кузя – шалунишка и проказник, который попадает в курьезные ситуации и дети помогают ему, к тому же, Кузя проводит опыты.

Мы решили создать персонажей для обыгрывания сказок и наш выбор – сказка «Репка». Этот год объявлен годом семьи, а сказка «Репка», на наш взгляд, семейная (включает семь персонажей) и означает единство, мир, согласие. Эта сказка, на первый взгляд, простая и незамысловатая, но в ней скрыта мораль. Как у Крылова – каждая басня это мораль, но в басне мораль расшифрована стихотворной строкой в начале или в конце басни. Что мы можем сказать о русской народной сказке – «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Русская народная сказка только намекает, а дальше мы уже сами думаем, размышляем и извлекаем из нее урок. Русская народная сказка нас развивает, учит, дает нам расти морально и нравственно. И сказка «Репка» именно такая – она учит. Ведь эта сказка о дружбе, взаимопомощи и поддержке. Такая совместная деятельность объединяет, ребенок чувствует свою значимость и полезность и с большим удовольствием принимает участие в постановке сказок.

**Вопросы:** нет

**Решение:** выступление Слюсаревой И.А. считать удовлетворительным.

**По десятому вопросу** руководитель инновационной площадки Наталья Арсеновна подвела итог. Чтобы достичь значимых результатов, важно соблюдать последовательность и систематичность в работе. Но, подчеркну, главное условие — это, конечно же, **любовь к детям, вера в их возможности.**

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на **мастер-класс:** свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на **мастер - классе нового.** А сейчас давайте одновременно хлопнем в ладоши и объединим все в единое и скажем друг другу "Спасибо!"

Я хочу закончить Мастер-класс словами Жана Жака Руссо: Вы – талантливы все!

*И в завершении я хочу вам пожелать, чтобы самым лучшим отдыхом была для вас работа;*

*лучшим днем был день – «сегодня»;*

*самым большим даром — любовь, а самым большим богатством – здоровье!*

**Выписка из решения заседания МИП «Эстетическое и духовно – нравственного воспитания детей дошкольного возраста посредством реализации театральной деятельности в детском саду в сотрудничестве педагогов, родителей и детей» по теме мастер – класс изготовление кукол для театра «Кукляндия» от 27.02.2024 г. № 3**

1. Выступления Прадедовой Н.А, Тюпиновой Ж.М., Хайдаровой О.А., Самодуровой С.О., Дорогих С.А., Косолаповой И.А., Новиковой Р.Е., Бакавневой О.С., Мельдер Т.Н., Слюсаревой И.А., считать удовлетворительными и отметить всех участников Сертификатами.

2. Разместить информацию о проведении метод объединения по теме: мастер – класс изготовление кукол для театра «Кукляндия» на сайте МБДОУ д/с № 38

**Руководитель МИП:** «Эстетическое и духовно – нравственного воспитания детей дошкольного возраста посредством реализации театральной деятельности в детском саду в сотрудничестве педагогов, родителей и детей»

Прадедова Н.А.

**Секретарь:**

Гамаева О.В.