

МБДОУ « Детский сад № 9»
пос.Ботаника
муниципального образования
Гулькевичского района

**Тема: «Нетрадиционные методы и
приёмы в работе со сказкой»**

Воспитатель
Куженькина Татьяна Ивановна

2024г.

Нетрадиционные методы и приёмы в работе со сказкой

Куженькина Татьяна Ивановна

воспитатель МБ ДОУ

детский сад №9 пос.Ботаника

Что же такое сказка?

Одни определяют сказку, как одно из первых литературных произведений. Другие видят в сказке возможность развития души ребенка. Третьи назовут сказку мечтой о прекрасном. И, наверное, многие согласятся, что сказка – это серьезно! В сказке в зашифрованной форме передан жизненный опыт предшествующих поколений, сильно выражены духовный аспект, нравственные ориентиры.

Дошкольный возраст – возраст сказок. Трудно представить себе дошкольное детство без сказок.

К сожалению, сказки не в полной мере используются и в семье, и в системе дошкольного воспитания. Не всем детям родители прививают интерес к книге, чтению, уделяют этому достаточное внимание. Их с успехом заменяют телефон, компьютер и телевизор. В дошкольных учреждениях сказки подаются недостаточно разнообразно, в основном это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых сказок. Это так называемое традиционное направление работы со сказкой. Ликвидировать этот пробел и по-новому подойти к работе со сказочным материалом поможет специальная методика, разработанная педагогом, автором многих книг и пособий по дошкольной педагогике и психологии Ларисой Борисовной Фесюковой. Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Существует множество разных направлений творческого подхода к сказке. Мы остановимся на одном из них, на специальной универсальной схеме, автором которой является. Она выглядит следующим образом:

Название сказки.

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.
3. Речевая зарядка.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и экология.
6. Сказка развивает руки.

1. Нравственный урок.

Существует поговорка: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Главная задача взрослого – выявить вместе с детьми этот «намек», не всегда напрямую сформулированный, прояснить его суть, в чем главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, в его сознании.

Нетрадиционный подход как раз дает и воспитателю, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано.

Пример 1.

Главный смысл сказки «Кот в сапогах» удачно передает пословица «Чужими руками хорошо жар загребать». Прежде всего потому, что кот не может служить примером для подражания, так как он ведет себя некрасиво, ради достижения своей цели легко обманывает ни в чем не повинных людей.

2. Воспитание добрых чувств.

Доброта стала наиболее дефицитным явлением в современном мире. Следовательно, эта проблема очень важная, и нужно использовать все возможности сказки для воспитания добрых чувств.

Нужно отметить, что в каждом конкретном случае сюжет сказки обращает внимание лишь на отдельные компоненты из целой гаммы добрых чувств: или на самоотверженность, или на отзывчивость, или на сопереживание. В этой связи и следует обратить внимание на значимые в нравственном плане моменты, а именно на то, что:

- учит детей сравнивать, сопоставлять;
- формирует привычку доказывать, что это так или иначе;

- ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая возможность выбора собственной позиции;

- упражняет детей в выражении чувств через мимику, движения.

К примеру:

- «Докажи, что Аленка лучше всех»;
- «Кого тебе жалко в этой сказке»;
- «Как бы ты поступил на месте...»;
- «Как движениями похвалить петушка».

Нередко здесь используется тризовская игра «Хорошо - плохо». Развести в стороны хорошие и плохие поступки, явления - значит сделать еще один шаг в формировании доброты, пусть пока на уровне представлений.

3. Речевая зарядка.

Трудно отрицать роль сказок и художественных произведений в воспитании правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи.

Какие методы и приемы способствуют воспитанию красивой речи?

1. Умение задавать вопросы. Так как одним из показателей успешного развития дошкольников является умение разумно сформулировать вопрос.

2. Достаточно большое значение имеет конструирование слов, словосочетаний и предложений.

Вместе с детьми нужно:

- придумать несколько однокоренных слов (лес - лесок, лесовичок);
- срифмовать два слова (кузнец - удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустихиям как предвестникам словотворчества;
- составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого - по словечку» - «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» - «Колобок катится по зеленой дорожке» и т.д.

3. Нужно использовать возможности, открывающиеся в жанре письменного общения друг с другом.

Самые простые виды такого общения - это записки, телеграммы, короткие письма.

Берем, к примеру, сказку «Красная Шапочка» и решаем с детьми, кому лучше отправить записку, кому письмо, а кому телеграмму (да еще срочную).

И вместе с ними начинаем сочинять (ребенок говорит, взрослый записывает, затем вместе читаем и обсуждаем написанное, корректируя и совершенствуя его по содержанию и стилю).

4. Придумывание иных, новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения.

5. Введение вместо привычного главного героя придуманного нового персонажа.

На решение этих задач направлен метод, который назван условно «Введение частицы «не»» (НЕ репа выросла на грядке, а ..., Не Красная Шапочка, а ..., Не Иван-царевич, а...

6. Использование приема «Из сказки извлекаются все глаголы или существительные, или части слов». *Детям можно предложить игровую ситуацию: «Некоторые слова обиделись на нас и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка. Например: «Жи - бы - де - ба - бы - у ни - ку - ря - сне - ку - ря - и т.д.»*

7. Воспитание чуткости к слову.

Формированию такого чутья будут способствовать следующие приемы в работе со сказками:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же самое время смешное слово (к примеру, о лисе - «длиннохвостая», «пушистохвостая»);
- разобрать слова с одинаковым написанием, но с различными по смыслу значениями.

4. «Развитие мышления и воображения».

Воображение очень полезно и важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной. Здесь предлагается малышам впервые отойти от привычных стереотипов и изобрести новую сказку или какой-то ее эпизод.

Приемы: постановка проблемного вопроса, игры «Хорошо – плохо», «Вред – польза» и др.

Пример 1. Метод аналогий.

Он помогает формировать ассоциативное мышление.

После чтения сказки «Золушка» дети при участии воспитателя называют таких же добрых, трудолюбивых, красивых героинь из других сказок. Это может быть и Красная Шапочка, и Крошечка-Хаврошечка, и сестрица Аленушка и т.д.

Пример 2. «Постановка проблемного вопроса».

Детям традиционно задается масса вопросов по тексту сказок. Они нередко сформулированы на уровне констатации (Куда пошла Красная Шапочка? Чем закончилась сказка «Морозко»?).

Но куда полезнее вопросы поискового характера (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли).

К примеру: - А если бы людоед не превратился в мышку, как бы Кот в сапогах оказался победителем? - дети начинают искать свои варианты, то есть решать поставленную проблему.

Кроме методов и приемов ТРИЗ - технологии для развития мышления и воображения детей можно успешно использовать и другие задания.

1. «Волшебная палочка». Вначале мы, взрослые, оперируем ею в различных ситуациях (помогаем Колобку стать невидимкой или, наоборот, великаном и т.д.). А затем, обученный владению «волшебной палочкой», дошкольник сам начинает действовать, вызволяя таким образом героев из беды.

2. Объединение двух коротких рассказов или сказок в одну с новым сюжетом (нужно логично вплести новых героев в сюжет первого рассказа и придумать новое содержание).

5. Сказка и экология.

Одна из важнейших задач, стоящих сегодня на повестке дня, - формирование экологической культуры детей, начиная с самого раннего возраста. Причем доброй основой служат знания дошкольников об окружающей нас природе. Для нас это кажется предельно ясным, а детям помогает подойти к пониманию того, что все в природе взаимосвязано и все находится в развитии.

Все вокруг нас приспособливается: заяц к зиме меняет цвет, лисий хвост помогает замечать следы, длинная шея жирафа

помогает ему кормиться и т.д. Это понимание взаимозависимостей желательно перенести в сказки, помогая любимым героям в их бедах (колобку лучше поменять цвет на зеленый, тогда он не будет виден на траве).

Более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и природоохранной деятельности помогает игра «А если бы», которая ставит ребенка в позицию исследователя: А если бы не наступила весна? А если бы пропал ветер? А если бы погасло солнце? и т.д. Понятно, что такие сложные, проблемные вопросы решаются сообща со взрослыми.

6. «Сказка развивает руки».

Не случайно говорится «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематично, показать эпизод текста с помощью мимики и жестов.

Приемы, наиболее часто повторяемые:

- объемная аппликация - мнется аппликационная бумага, немного распрямляется, из нее вырезается контур предмета, слегка наклеивается, затем, в случае необходимости, дорисовывается;
- пальцевая живопись - рисунок выполняется с помощью красок пальцами или кулачками;
- рисование на мокрой бумаге - смачивается кусок ваты или поролона, затем с их помощью влага ровно наносится на бумагу. Рисуются предмет густой краской;
- волшебный рисунок - вначале рисунок наносится контурно, с помощью восковой свечи, а затем сверху покрывается краской: контуры как бы проявляются;
- монотопия - рисунок наносится кистью и краской на целлофан, затем целлофан переворачивается и прижимается к бумаге;
- «живая» капля - большая капля краски вместе с бумагой наклоняется в различные стороны. Полученный рисунок по необходимости обводится или дорисовывается;

Почему мы уделяем особое внимание работе со сказкой?

В учебно-методический комплект входит комплект книг для развития детей 3-8 лет. Центральное место в книгах для развития занимают русские народные сказки, былины, фрагменты произведений русской классической литературы, через которые происходит формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей у детей и их родителей.

К примеру, в книгу развития детей 5-6 лет включены: былины про русских богатырей Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, русские народные сказки «Зимовье зверей», «Сивка- Бурка», «Никита Кожемяка», «Белая Уточка», «Пастушья дудочка». А в книге развития детей 6-8 лет дети и их родители могут знакомиться со следующими сказками: «Царевна-лягушка», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Перышко Финиста Ясна-сокола», «Морозко», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» и др.

Практическая часть.

Рассмотрим методику использования универсальной схемы на примере нескольких сказок.

7.1 «Гуси-лебеди».

Русская народная сказка

Нравственный урок

Как аукнется, так и откликнется.

Воспитание добрых чувств

Мне почему - то больше всего в сказке нравятся речка, яблонька и печка. Почему же?

А кому соперевживаете вы?

Речевая зарядка

- Почему сказка называется «Гуси – лебеди?» Придумаем ей другое название.
- Назовем грустные, веселые слова из сказки.
- Возьмем у детей интервью о девочке из сказки.
- Этимология слов «причитала», «слезами заливалась».
- Как вы дома относитесь к братьям (сестрам)?
- Отражают ли смысл сказки пословицы: «И мутную воду пьют в невзгду», « Трудно найти, легко потерять».

Сказка и экология

Чем похожи и чем отличаются:

- лесные и садовые яблочки;
- ржаные и пшеничные пироги ?

7.2 Развитие мышления и воображения

Придумаем сериал по этой сказке:

«Гуси - лебеди невидимки»;

«Печка, яблонька и речка стали великанами»;

«Дело было зимой»;

«Как бы я спасла братца».

Сказка развивает руки
Методом пальчиковой живописи изобразите стаю лебедей уносящую мальчика. Сделаем книжку картинку об этом.

7.3 «Рукавичка»

Русская народная сказка

Нравственный урок

В тесноте, да не в обиде

Воспитание добрых чувств

- Поиграем в игру «Хорошо- плохо»:
- хорошо что звери встретились в рукавичке;
- плохо деду без рукавички и т.д.

Речевая зарядка

- Полсловечка из сказки – за вами
(поте--, рука--, мыш- и т.д.)
- Придумаем разные предложения из трех слов: «дед», «собачка», «рукавичка».
- Какой дед? (подбери определения)
- Пошлем телеграмму, но кому лучше деду или рукавичке?
- Подходят ли к нашей сказке фразеологизм и пословицы: «Общий язык», «Что с возу упало, то пропало», «Вместе тесно, а врозь скучно» (заменяем «скучно» на другое слово)?

Сказка и экология

- Почему у каждого героя есть кличка: скребушка, поскакушка, побегай-ка, сестричка, братик, клыкан, набредь?

Развитие мышления и воображения

- Используем метод перевертывания сказки: «Шла баба лесом, потеряла платок, бежит ежик, затем осел» и т.д.
- Фокус в сказке: «Рукавичка одушевляется и превращается в летучий корабль».

Сказка развивает руки

- С помощью схем изобразите сказку.

Вывод.

Сказка – эффективное средство развития детей, активного воспитания добрых чувств. Развивает образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, знакомит детей с миром природы и помогает подготовить их к школе.