

## **«Нетрадиционные приемы работы с русскими народными сказками»**

Подготовила : старший воспитатель МБДОУ д/с № 35

А.Ю. Мельникова

Цель: познакомить педагогов с нетрадиционными приемами работы с русскими народными сказками.

### **Ход проведения:**

Здравствуйте, я рада видеть вас на нашем семинаре. Сегодня мы с вами поговорим о нетрадиционных приемах работы с русскими народными сказками. А давайте вспомним детство! Все дети очень любят сказки. Русские народные сказки являются одной из самых драгоценных жемчужин, которые достались нам в наследство. Сказки – это бесценный опыт, приобретенный поколениями и которые передаются нам и нашим детям в простой и доступной форме.

Сегодня, мы часто слышим, что дети не любят читать, они стали заложниками компьютеров и телевизоров. Так кто же в этом виноват? Я считаю, что виноваты, прежде всего, мы – взрослые. Именно мы недостаточно уделяем внимания, чтобы пробудить у ребёнка любовь к книге. Многие родители сами не испытывая потребности в чтении, не понимают что не читая своему ребёнку, упускают важные в его жизни моменты. Ведь читая, мы дарим ребёнку ощущение тепла и спокойствия, воспитываем любовь к книге и тем самым помогаем им стать читателями. Как избежать этих ошибок и воспитать у ребёнка любовь к книге и чтению? И вот здесь - то нам и приходит на помощь сокровище народной мудрости - сказка. И надеюсь, что использование нетрадиционных методов и приёмов в работе со сказкой помогут Вам поддержать интерес ребёнка к книге и чтению:

#### **1. Коллаж из сказок.**

Придумать сюжет новой сказки, в которой Баба- Яга встретила в лесу Колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок».

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

#### **2. Изменение ситуации в знакомых сказках.**

Мы в который раз читаем с детьми сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. Вначале мы в ней меняем совсем немного, и этим побуждаем ребенка придумывать. « Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что – то другое». Путем рассуждений мы двигаемся к возможным

ответам: это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда. Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

Сказка «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»

Новая ситуация: на пути девочки встречается волк.....

Сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Новая ситуация: волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения.....

Сказка «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

Новая ситуация: рыбка захотела сама встретиться со старухой.....

### **3. Перевертывание сказки.**

Перевертывание сказки воспитывает чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Условия такого подхода к известным сказкам ставят ребенка в активную позицию, заставляют сосредоточиваться

«Колобок»: «Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр (нет, не тигр, а заяц и т.д.) и «Жили-были дед и баба была у них уточка Ряба» ...» Важно удивляться своей забывчивости с помощью тона, мимики жестов.

### **4. Сказки, но по-новому.**

Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Дети привыкли к тому, что Колобок – добрый, лиса – хитрая, волк – злой, Золушка и крошечка – Хаврошечка – трудолюбивые, скромные.

Сказка берется за основу старая, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

Старая сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Сказка по – новому: козлята становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.

Старая сказка «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Сказка по – новому: злая Красная Шапочка, а волк добрый.

### **5. «Салат из сказок»**

Это встреча в одной новой сказке наших старых знакомых героев из разных сказок. Дробим сказки и выбираем из них героев, события, волшебство и т.д. Например : «Жил – был папа Карло, он был очень одинок, так как у него не было детей. Но, проснувшись однажды, он обнаружил в

опавшем листочке розы маленькую девочку, в кроватке – Снегурочку), в кресле – Мальвину и т.д.». Далее предлагается детям события развернуть так, как подсказывает их фантазия.

## **6. «Что было потом»**

продолжить любую сказку, придумав продолжение сказки.

### **Задание «Сочини новое окончание сказки»**

1. К сказке «Лиса и журавль»
2. К сказке «Три медведя»
3. К сказке «Колобок»

**Итог:** Вот мы с вами познакомились с некоторыми методами и приемами, которые я использую при работе с детьми. Считаете ли вы, проведенный мастер-класс результативным? Какими впечатлениями вы можете поделиться?

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

Сказка «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»

Новая ситуация: на пути девочки встречается волк.....

Сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Новая ситуация: волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения.....

Сказка «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

Новая ситуация: рыбка захотела сама встретиться со старухой.....

Сказка «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»

Новая ситуация: на пути девочки встречается волк.....

Сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Новая ситуация: волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения.....

Сказка «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

Новая ситуация: рыбка захотела сама встретиться со старухой.....

Старая сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Сказка по – новому: козлята становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.

Старая сказка «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Сказка по –новому: злая Красная Шапочка, а волк добрый.

Старая сказка «ВОЛК И ЛИСА»

Сказка по-новому: лиса добрая, волк хитрый и злой.

Старая сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Сказка по – новому: козлята становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.

Старая сказка «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Сказка по –новому: злая Красная Шапочка, а волк добрый.

Старая сказка «ВОЛК И ЛИСА»

Сказка по-новому: лиса добрая, волк хитрый и злой.

**Задание «Сочини новое окончание сказки»**

1. К сказке «Лиса и журавль»
2. К сказке «Три медведя»
3. К сказке «Колобок»

**Задание «Сочини новое окончание сказки»**

1. К сказке «Лиса и журавль»
2. К сказке «Три медведя»
3. К сказке «Колобок»

**Задание «Сочини новое окончание сказки»**

1. К сказке «Лиса и журавль»
2. К сказке «Три медведя»
3. К сказке «Колобок»

## **Чтение русских народных сказок детям старшего дошкольного возраста как средство развития интереса к книге.**

В настоящее время перед взрослыми стоит серьезная проблема: у детей падает интерес к книге. Готовых рецептов, как научить ребёнка любить книгу, нет, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно.

Современные дети погружены в искусственный визуальный мир телевидения, компьютеров и других технических средств, которые во многих случаях не могут заменить книгу.

Чтобы избежать эту проблему, следует начать знакомить ребёнка с книгой как можно раньше – задолго до того, как он пойдет в школу и сам научиться читать.

Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть, понимать его, воспитывать человечность в самом себе.

Кстати, именно ранним знакомством с книгой мы ненавязчиво учим читать ребенка. Ведь ему наверняка захочется не зависеть от нас и самостоятельно читать любимые сказки.

В дошкольный период у детей интенсивно развивается воображение, способность действовать в образном плане, умение понимать читаемый текст и осуществлять элементарный анализ, поэтому в детстве роль сказки велика.

Русская народная сказка – удивительное явление народного творчества. Простая и незамысловатая внешне, она интересна и маленькому ребенку, и взрослому. Русская народная сказка даёт нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом, расширяет жизненный опыт ребенка. Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, диалогами. Русская народная сказка воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни.

Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, её мелодике. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией, маленький человек не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их.

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями.

Для ребенка в возрасте 5 –6 лет предпочтительны книги с картинками, причем достаточно крупными и интересными. Хорошо, когда иллюстрация содержит много мелких деталей и ее можно долго рассматривать. Иллюстрации должны быть продолжением истории, ребенку интересно увидеть то, о чем ему читают. Так же можно растянуть удовольствие от сказки на несколько дней. Нетерпеливый ребенок обязательно захочет услышать, что же происходит с его любимым героем дальше. Но торопиться не стоит удовлетворять его любопытство. Дайте ненавязчиво понять, что если ему хочется быстрее узнать перипетии сюжета, пусть научится читать.

Поэтому, только кропотливая совместная работа, усилия взрослых, окружающих детей смогут приобщить детей к чтению книг. Только приученный к книге ребенок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного.

Для этого необходимо демонстрировать ребенку уважение к книге. Ребенок должен знать, что книга - это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате.

Необходимо приучать детей аккуратно обращаться с ней. Рассматривать книгу желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно переворачивать страницы. После рассматривания убирать книгу на место.

Хочется закончить словами Сухомлинского: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг» и не забывать, что Русская народная сказка - это игра, которая помогает детям адаптироваться в этом мире.