

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 28 города Гулькевичи муниципального образования  
Гулькевичский район

**Тема: «Сопряженная гимнастика как средство речевого развития детей  
дошкольного возраста»**

Подготовила и провела  
Старший воспитатель  
Кузьмина Ю.Ю.

## **Сопряженная гимнастика как средство речевого развития детей дошкольного возраста.**

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Плохая восприимчивость ко всему новому, неустойчивость внимания, нарушение эмоционально-волевой сферы, недостаточная познавательная активность, трудности в целенаправленном заучивании и припоминании чего-либо – основные недостатки, мешающие обучению детей с нарушениями речи. Поэтому проблема развития речи детей дошкольного возраста остается одной из актуальных проблем на сегодняшний день. Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь. Именно в диалоге дети учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю. Процесс развития диалогической речи ребенка дошкольного возраста с нарушением речи – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность. Это яркий, красочный и доступный восприятию ребенка вид искусства, доставляющий детям радость, развивающий воображение и фантазию, способствующий творческому развитию. Мы много говорим о том, что игра – это ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок преодолевает трудности. А исправление недостатков речи – огромный труд. Поэтому, наша задача – окружить ребенка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжелой работой. Я считаю, что в этом нам могут помочь средства театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность и сама сказка, по моему мнению, наиболее близка и интересна ребенку по мироощущению, ведь он воспринимает мир эмоционально-чувственно.

Элементы театра можно использовать на всех видах деятельности, а также в ходе режимных моментов. Главной целью использования театрализованной деятельности является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Для достижения этих целей используют сказочные сюжеты.

Я предлагаю вам познакомиться с сопряженную гимнастикой.

**Сопряженная гимнастика** – это инновационная технология по развитию речи через упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Все упражнения объединены простым сюжетом, что позволяет назвать их театром пальцев и языка.

Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению дошкольников, к внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Несмотря на то, что дети к подготовительной группе осваивают много различных пальчиковых игр, уровень их мелкой моторики оказывается, недостаточно сформирован. Зачастую требуется дальнейшее

продолжение работы по коррекции звукопроизношения, по развитию графомоторных навыков. Возникает необходимость в поиске новых, незнакомых детям, интересных способов воздействия. Включение на занятиях с дошкольниками нетрадиционных форм проведения пальчиковой и артикуляционной гимнастики с использованием игровых технологий и наглядных средств помогает ребёнку концентрировать своё внимание, кисти рук и пальцы приобретают силу, облегчается овладение навыками письма.

Упражнения сопряжённой гимнастики, выполняемые детьми в достаточно быстром темпе, с весёлым настроением, со сменой поз (сидя на полу или на стульях, сидя на фитболах, стоя в кругу и т. д., можно использовать как психогимнастику или разминку. Такую гимнастику рекомендуется проводить во второй половине учебного года, когда у детей уже сформировались устойчивые навыки артикуляционной и пальчиковой гимнастики.

Перед каждым упражнением делаем с детьми разминку, состоящую из трех этапов

1. Самомассаж рук – начинается с легкого растирания подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой (*надеваем перчатки, называя каждый палец*). Далее проводится растирание ладоней друг об друга.

Су – джок терапия – дети перекатывают мячик – ежик между ладонями, потом по плоскости, в круговую. Колечко су-джока левой рукой катать по очереди по правой, начиная с мизинца. К каждому упражнению используется небольшой стишок.

2. Артикуляционная гимнастика – «*голодный хомячок*» - втянуть щеки. «*часики*» - рот приоткрыт, губы растянуты в улыбку, кончиком узкого языка попеременно тянуться к уголкам рта.

3. После разминки можно начинать сопряженную гимнастику.

Воспитатель произносит текст, а дети показывают руками и языком.

Для начинающих гимнастика состоит из одного предложения, например :

Мы шли, шли, шли

Землянику мы нашли.

Язык – движение языка вверх, вниз.

Руки – ходьба указательным и средним пальцами.

Далее усложняем.

### **Сопряжённая гимнастика пальчиков и языка**

**«Киска сердится»**

Текст,  
произносит  
взрослый

Движения или статическая поза

Рук

Губ и языка

На скамейки у  
окошка  
Улеглась и  
дремлет кошка.

Соединить большой палец с  
безымянным и средним пальцами,  
вытянуть вверх мизинец и  
указательный палец.

Улыбнуться, открыть  
рот. Кончиком языка  
упереться в нижние  
резцы.

Кошка глазки  
закрывает,  
Кошка спинку  
выгибает.

Соединить все пальцы в щепотку,  
опустить вниз.

На счёт «раз» –  
выгнуть язык горкой,  
упираясь кончиком в  
нижние резцы.

### «Лодочка»

Текст,  
произносит  
взрослый

Движения или статическая поза

Рук

Губ и языка

Две ладошки  
прижму  
И по морю  
поплыву.  
Две ладошки,  
друзья, –  
Это лодочка  
моя.

Две ладони соединить лодочкой и  
выполнять волнообразные  
движения руками.

Рот открыт. Широкий  
язык положить на  
нижнюю губу.  
Боковые края языка  
загнуть вверх.

Паруса  
подниму,  
Синим морем  
поплыву,  
А по буйным  
волнам  
Плывут рыбки  
тут и там.

Поднять выпрямленные ладони  
вверх. Затем имитировать  
движения волн и рыбок.

Подуть. По середине  
языка проходит тёплая  
воздушная струя.

### «Цветок»

Текст,  
произносит  
взрослый

Движения или статическая поза

Рук

Губ и языка

Вырос высокий  
цветок на  
поляне.

Руки поднять вверх, ладони  
прижать одну к другой. Слегка  
развести и округлить пальцы.

Язык высунуть и с  
напряжением тянуть  
его к носу

Утром

Развести ладони. Выполнить

Рот широко открыть –

весенним  
раскрыл  
лепестки.

ритмичное движение пальцами:  
вместе – врозь (несколько раз)

закрывать (в  
соответствии с  
движениями пальцев)

Всем лепесткам  
красоту и  
питанье дружно  
дают под  
землёй корешки

Ладони опустить, прижать кисти  
тыльной стороной одну к другой,  
пальцы развести.

Язык высунуть и с  
напряжением тянуть к  
подбородку.

### «Замок»

Текст,  
произносит  
взрослый

Движения или статическая поза  
Рук

Губ и языка

На двери висит  
замок.

Пальцы сцепить в «Замок»

Зубы сомкнуть, губы  
растянуть в улыбке,  
чтобы были видны  
верхние и нижние  
резцы

Кто открыть его  
бы смог?

Губы сомкнуть.  
Изобразить удивление.

Постучали,

Постучать одной ладонью по  
другой.

Втянуть губы, потом  
разжать с  
произнесением звука  
[п]

Покрутили,

Потереть одну ладонь о другую.  
Повернуть ладони в разные  
стороны.

Вытянуть губы  
«трубочкой» и  
выполнять движения  
влево – вправо.

Потянули,

Потянуть ладони в разные  
стороны.

Растянуть губы в  
улыбке.

И открыли.

Развести руки в разные стороны.

Широко открыть рот.

### «Гармошка»

Текст,  
произносит  
взрослый

Движения или статическая поза  
Рук

Губ и языка

Мы играли на  
гармошке.  
Громко хлопаем  
в ладошки.

Соединить ладошки вместе.  
Хлопать в ладоши.

Улыбнуться, рот  
открыт. Присосать  
широкий язык к нёбу.

Головой слегка качаем. Руки кверху поднимаем.	Головой кивать вперёд. Руки поднять вверх.	Не отрывая языка, открывать и закрывать рот.
--	---	--

### «Лошадка»

Текст, произносит взрослый	Движения или статическая поза Рук	Губ и языка
На лошадке ехали, В огород заехали.	Лёгкие приседания, руки вытянуты, будто держат вожжи.	Широким кончиком языка погладить нёбо, выполняя движения вперёд – назад
Гоп-гоп! Гоп-гоп!	Хлопки: два коротких, один длинный.	Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки.
На машине ехали, До угла доехали	Повороты руками, которые будто держат руль.	Соединить вместе, расслабленные губы.
Би-би-би! Би-би-би!	Большим пальцем подавать «сигнал».	Сильно подуть, чтобы губы «задрезжали»
Пароходом ехали, До горы доехали.	Рука сжата в кулаке вверху. Движения руки вниз – вверх, вниз – в эверх и т.д.	Губы в улыбке. Слегка «прикусить» кончик языка и погудеть [л-л-л]
У-у-у!	Широкое движение рукой сверху вниз.	Вытянуть губы вперёд «трубочкой».

### «Дятел»

Текст, произносит взрослый	Движения или статическая поза Рук	Губ и языка
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук, Раздаётся чей-то стук.	На первую строчку – постучать кулачком правой руки по раскрытой ладони левой; на вторую – наоборот, постучать кулачком левой руки по раскрытой ладони правой.	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы.
Это дятел на сосне	Соединить все пальцы правой руки, изображая клюв дятла, левую	Напряжённым кончиком языка

	руку поднять, пальцы развести в стороны, изображая дерево.	постучать в верхние резцы, многократно и отчётливо произнося «д-д-д-д»
Долбит клювом по коре.	Пальцами, изображающими клюв, постучать по ладони другой руки.	
<b>«Осьминог»</b>		
Текст, произносит взрослый	Движения или статическая поза Рук	Губ и языка
Много ног у осьминога	Сжать кулаки и развернуть к себе. Поочередно разжимать пальцы, начиная с больших	Высунуть язык «иголочкой» («жалом»)
Все они ему нужны.	Поочередно сжимать пальцы в кулаки, начиная с мизинцев.	Попеременно надувать и втягивать щёки
Заменяют ему руки.	Поочередно разжимать пальцы, начиная с больших	Высунуть язык «иголочкой» («жалом»)
Очень ловкие	Поочередно сжимать пальцы в кулаки, начиная с мизинцев	Попеременно надувать и втягивать щёки
Они.	Кулаки повернуть к себе и одновременно разжимать.	
<b>«Краб»</b>		
Текст, произносит взрослый	Движения или статическая поза Рук	Губ и языка
Шкряб, шкряб, шкряб, шкряб. Вот на пальму лезет краб.	Левую руку вертикально согнуть в локте, пальцы растопырить и направить вверх («пальма»). Пальцами правой руки имитировать движения краба вверх по левой руке – от локтя к кончикам пальцев	Широким кончиком языка погладить нёбо, выполняя движения вперёд – назад
Ах-ох-иех. Сверху вниз летит орех.	Кистью правой руки плавно соскользнуть по левой руке вниз	Высунуть язык и выполнять движения вверх – вниз
Шкряб, шкряб, шкряб, шкряб. На песок сползает краб.	Пальцами правой руки имитировать движение краба вниз от кончиков пальцев левой руки к локтю	С напряжением тянуть язык к подбородку

Ах-ох-иех. Краб С помощью мимики и жестов изобразить удивление внизу, а где орех?

Шкряб, шкряб, шкряб, шкряб. Вновь на пальму лезет краб.	Левую руку согнуть в локте, кисть вверх, пальцы растопырить. Пальцами правой руки имитировать движения краба вверх по левой руке – от локтя кончикам пальцев	Широким кончиком языка гладить небо, выполняя движения вперёд – назад
---	---	--

Ах-ох-иех. Сверху вниз летит орех.	Кистью правой руки плавно соскользнуть по левой руке вниз	Высунуть язык и выполнять движения вверх – вниз
--	--	---

Шкряб, шкряб, шкряб, шкряб. На песок сползает краб.	Кисть правой руки имитировать движение краба вниз от кончиков пальцев левой руки к локтю	С напряжением тянуть язык к подбородку
--	--	---

Ах-ох-иех. Краб С помощью жестов и мимики изобразить удивления внизу, а где орех?

Хром, хром, хром, хром. Две мышшки под кустом. Хряп, хряп, хряп	Подушечками пальцев обеих рук погладить щёки	Имитировать процесс жевания
--	---	--------------------------------

Ну и чудик этот краб!	Большими и указательными пальцами оттянуть уши	Высунуть язык
--------------------------	---	---------------

Работая с опорными картинками, можно усложнять поставленные задачи в сопряженной гимнастике, например, поочередно показывая на каждую картинку, педагог просит детей припомнить, какие действия рук и языка они выполняли.

Затем наоборот, педагог показывает действия рук и языка, а дети показывают данную картинку.

Денотативное подкрепление каждого действия позволяют ребенку последовательно и легко передать содержание упражнения.

Итог: Я считаю, что на основании сопряженной гимнастики :



- У детей улучшается координация артикуляционного аппарата.
- Улучшается общая координация движений.
- Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость.

Все это создает благоприятную базу для более успешного обучения. Также может использоваться воспитателями в качестве разминки, организационного момента. Поскольку гимнастика оказывает комплексное воздействие, она может использоваться на всех занятиях в ДОУ.

Я считаю, что поскольку сопряжённая гимнастика оказывает комплексное воздействие, она должна использоваться на всех занятиях в ДОУ.