

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 38 с. Отрадо - Кубанского муниципального образования
Гулькевичский район**

**Выступление на муниципальном семинар – практикуме по
теме: « Развитие речи детей через театральную деятельность
с помощью нетрадиционных форм, игр»**

**Подготовила: старший воспитатель
первой квалификационной категории
Прадедова Н.А.**

с.Отрадо – Кубанское, 2023г

Цель: семинара – практикума «Формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность с помощью нетрадиционных форм игр» в рамках деятельности муниципальной инновационной площадки.

Опыт работы сегодня поделится педагоги детских садов № 38 Косолапова И.А., Дорогих С.А., Топчий О.В., Новикова Р.Е., детский сад № 30 старший воспитатель Коваль И.Л., детский сад № 14 старший воспитатель Голубцова С.Ю., детский сад № 28 старший воспитатель Кузьмина Ю.Ю., детский сад № 14 воспитатель Захарова М.А..

Главная педагогическая идея — развитие вербальной и невербальной стороны речи детей, добиваясь ее выразительности, используя театрализованные игры. — «Обучать, играя и делая». Развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно! Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых нетрадиционных технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения **речи**. Данную тему считаю актуальной, так как овладение родным языком **развитие речи** является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности. Исследования известных педагогов : Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, А. А. Леонтьева, Ф. А. Сохиной, А. М. Шахнарович подтверждают, что **театрализация** является благоприятной средой для творческого **развития детей**, мотивом на исправление их речевых дефектов, а использование нетрадиционных **театрализованных игр** способствует **развитию** связной и грамматически правильной **речи**, в ненавязчивой форме, подводит детей к приобщению и участию в **театрализованной деятельности**.

Поэтому целью данной работы считаю создание условий для **развития речи детей через театрализованную деятельность с помощью нетрадиционных форм, игр**.

Задачи: совершенствование грамматического строя **речи ребенка**, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы **речи**, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической **речи**,

эффективному общению и речевой выразительности; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через **театрализованную игру**.

Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, **развитие речи**, речевого общения – одна из главных. Функция **речи** складывается параллельно с **развитием мышления**; они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок отражает **посредством языка**. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его **речевого развития**.

Речь – это единое смысловое и структурное целое, включающие связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки. Проблема **развития связной речи** издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей, и неоспоримым остается тот факт, что наша речь очень сложна и разнообразна, и что **развивать** ее необходимо с первых лет жизни.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и **развития всех сторон речи**. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком. По тому, как дети строят связное высказывание, можно судить об уровне их речевого **развития**.

Развитие речи самым тесным образом связано с **развитием** сознания познанием окружающего мира, **развитием личности в целом**. Родной язык является средством овладения знаниями, изучения всех учебных дисциплин в школьном и последующем образовании. Мыслительная деятельность невозможна без **речи**. Мыслить, думать – это значит говорить про себя или вслух.

А говорить- значит думать. После того, как ребенок овладевает речью, окружающий мир для него как бы удваивается, расширяются границы, познавательной деятельности ребенка. Воспитание, как первостепенный приоритет в образовании должно формировать у детей, начиная с раннего детства, духовность и культуру, способность к успешной социализации в обществе.

Коммуникативная компетенция, способность налаживать общение с окружающими людьми (*взрослыми и сверстниками*) при помощи речевых средств зависит от **развития связной речи детей**. В свою очередь, коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном **развитии**, в освоении специфически детских видов деятельности – коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества.

Коммуникативная функция выступает основной и генетически исходной функцией **речи**. Выразительность **речи** связана с проявлением индивидуальности человека. Использование детьми разнообразных средств

выразительности **речи**- важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного **развития**.

Наиболее эффективней и интересней, речь **развивается в театральной игре**. **Театр – игра**, в которой присутствует непременно атрибутика, подсказывающая дальнейшие события. Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать игру как сильное, но ненавязчивое **педагогическое средство**, ведь малыш во время **игры** чувствует себя более раскованно, свободно, естественно. Вся жизнь детей насыщена игрой.

Каждый хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Этому научит **театр**, где каждому найдется роль с учетом индивидуальных особенностей (*темперамента, тембра голоса*). Ведь роли бывают разные. А диалогическая или монологическая речь будет просто необходимостью.

Привычку к выразительной **речи** можно воспитывать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед детьми. Огромную помощь оказывает в этом **театрализованная игра**. С учетом ФГОС игра - основная деятельность детей. Л. В. Выготский писал: «Через игровую деятельность и движение ребенок учится и в этом смысле игра может называться ведущим видом деятельности, так как определяет **развитие**». Игра становится для детей формой организации жизни, если она своим содержанием направляет детей на увлекательное, доброе и полезное, сплачивает и объединяет, доставляет радость.

Благодарю всех за сегодняшнее мероприятие.

Приглашаем Вас принять участие в конкурсе фотографий «Сказочный герой» который состоится в январе