

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 19 г.  
ГУЛЬКЕВИЧИ

«ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ  
С ТЕАТРОМ»

АВТОР: ГНАТКО Н. В.-  
ВОСПИТАТЕЛЬ 1 КАТЕГОРИИ

2023г.

Добрый день уважаемые коллеги!

Два года назад, участвуя в конкурсе «Воспитатель года Кубани». Где моей темой явилось «Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе» я столкнулась с проблемой, что интерес к чтению в нашем обществе в последнее время неуклонно снижается как у детей, так и у взрослых. Будучи зависимым от взрослого человека, ребенок также не знает о существовании многоцветной, настоящей детской литературе. И всё чаще чтение детям сказок или рассказов замещается просмотром мультфильмов, компьютерными играми и т.д.

Предлагая прочесть детям ту, или иную сказку или рассказ, слышала в ответ:

- Это скучно !, -Мне не интересно !, -Не весело! И т.д.»

Я стала думать, как же достучаться до тонкой натуры детей, скрытой под панцирем современности, чем можно увлечь, как разбудить в них интерес к художественной литературе.

И мне помог в этом театр.



Театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Он помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребёнка и способствует его

адаптации в окружающей среде. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Он помог убедить их, заинтересовать, увлечь идеей настолько, что ребёнок прислушался, погрузился в этот увлекательный мир. Дети научились вдумываться в содержание, выражать эмоции, помогать и сопереживать героям, смеяться, а иногда даже и плакать от жалости.

Начиная со среднего возраста, пока дети маленькие, вместо обычного чтения придумывала разные ситуации: пример с книгой и сбежавшими страницами.



Далее обыгрывали сказки с помощью пальчикового театра, далее театр ложек, теневой театр.



Иногда приходил сам герой (переодетый взрослый) и просил о помощи. Дети с удовольствием участвовали и помогали герою. Иногда герои писали письма с кладом (или зашифрованное письмо) и мы проходили квесты, где нас ждали разные героини сказок и давали нам разные задания.

Меня так увлекла эта идея, что я стала вести кружковую деятельность «Театр

в жизни ребенка» с детьми старшего возраста. Рассказала детям об истории театра, о его видах, о театральных профессиях. Мы играли в театральные игры (рассказы мимикой, «Сделай рожицу и по ним определяли эмоции, «Веселые обезьянки, и т.д.



С детьми сами изготавливали декорации, придумывали костюмы.



Дети показывали разные сказки, придумывали их сами.



А к 8 марта мы для мам показали спектакль по мотивам сказки «О рыбаке и рыбке» с участием детей и взрослых.



Сейчас в своей практике я применяю другой метод – это читательский дневник. Мы читаем сказки в группе, дети с родителями читают их дома, некоторые дети читают уже самостоятельно и в дневнике делаем зарисовки тех моментов из сказки, которые запомнились им больше всего.

Подводя итоги, можно отметить, что Художественная литература не может существовать без театра, а театр без художественной литературы.

Вместе они помогают облагораживать сердце ребенка, совершенствовать его ум, овладеть речью. Это ключ к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений.

Благодарю за внимание.

